انتظر فى العدد القادم ملصق أعلام الدول: سيراليون - جامبيا - مالى - ساحل العاج - غينيا - ليبيريا - السنغال - غينيا بيساو - النيجر - افريقيا الوسطى - غانا - جابون - تشاد - بوركينا فاسو - انجولا - الكاميرون - توجو - الكونغو - بنين - زائير - زامبيا

...سيمة الإشتراك
...ى أبواب المجلة



المراسلات :

الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى قراء باسم

اكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

الإسم : ______

العنوان : ______

ضع صورتك هنا

الإشـــــــــــــتراكات

قيمـة الإشـتراك السـنوى ٢٦٠ ريـال سـعودى لمـدة سـنة كاملـة أو مايعـادله بالعمـلات الاخـرى

الإسـم : ______

العنـوان : ______

مدة الإشتراك : ______

قيمة الإشتراك : ______

طـــوابع مـن بلـــدى

أود المساهمة بنشر هذه الاصدارات الجديدة من طوابع بلــدى « لاتلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً »

مناسـبة الإصـدار : ______

______

______

______

أعجبنى فى هـذا العـــدد

______

______

______

______

لـم يعجـبنى فى هذا العـدد

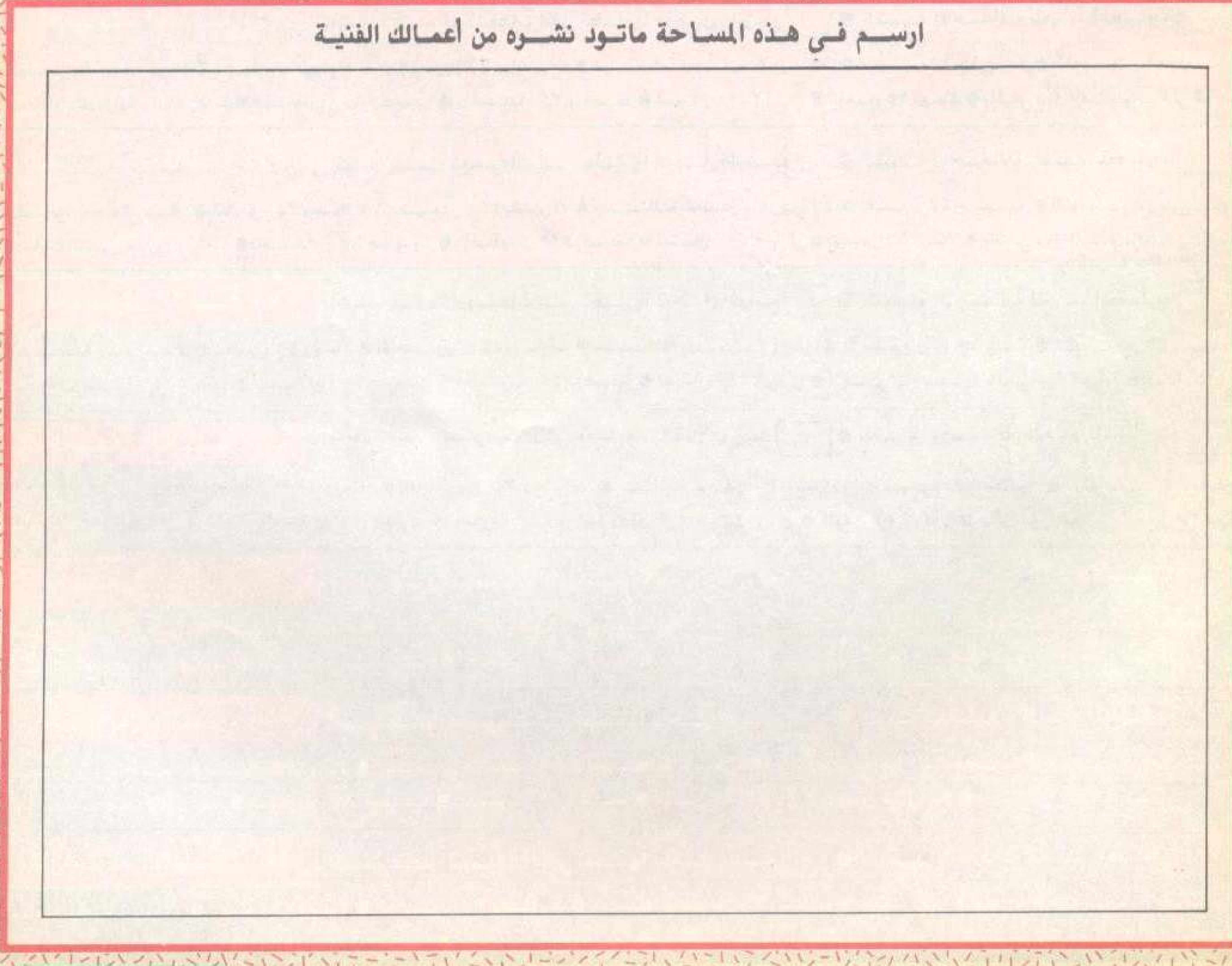
______

______

______

______

ارسـم فـي هـذه المساحة ماتـود نشـره من أعمـالك الفنيـة



مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية

ملحق باسم الرياضى

إملأ هذه القسيمة وارسلها الى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى :

اسم النادى :

اللعبة التى يمارسها :

السن :

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الأخرى التى يتمنى ممارستها :

صاحب الفضل فى اكتشافه :

أمله القريب والبعيد :

المثل الاعلى محلياً ودولياً :

المهارة التى يجيدها

ضع صورتك هنا

رسالة إلى باسم

اكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه



ملاحظة : الاسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .

- إقطع هذه الورقة بأكملها وأرفقها مع طلباتك فى خطاب إلى مجلة باسم.
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد .
- نرجو إخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها .

الاسم : ____________ العنوان : ____________

المجموعة الكاملة (١)
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٢)
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٣)
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٤)
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٥)
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٦)
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٧)
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٨)
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٩)
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (١٠)
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (١١)
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار



باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
هدية من مجلة باسم ١٤١٢/١٩٩٢
لا إله إلا الله محمد رسول الله
السعودية
اليمن
الأردن
ليبيا
مصر
موريتانيا
السودان
الصومال
باسم



البحرين
سوريا
لبنان
العراق
جيبوتي
الكويت
الإمارات
الجزائر
المغرب
قطر
سلطنة عُمان
فلسطين
تونس


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها

ـ حدَّقَ (يحيى) في وجهِهِ ، وهو يقولُ بدهشةٍ بالغةٍ :
ـ ماذا ؟
قالَ مكررًا في حزمٍ أكثر :
ـ قلتُ لكَ : اقفزْ .. غادرِ السيارةَ بأقصى سرعةٍ .
سأله (يحيى) في توترٍ :
ـ ماذا تنوي أن تفعلَ ؟
انعقدَ حاجبا (هاشم) ، وهو يقولُ :
ـ هلْ سمعتَ عنِ (الكاميكاز) ؟
واتسعَتْ عينا (يحيى) في ذعرٍ ..
نعمْ .. لقد سمعتُ كثيراً عنِ (الكاميكاز) ..
انهم فئةٌ من الطيارينَ اليابانيينَ ، اشتهرُوا في الحربِ العالميةِ الثانيةِ ، عندما كانُوا ينقضونَ بطائراتِهم على البوارجِ الأمريكيةِ والبريطانيةِ ، فينسفونَها ، ويضحونَ بحياتِهم معها ..
وأدركَ (يحيى) ما ينوى (هاشمُ) فعلَهُ ..
انه سينقضُ على سيارةِ الجواسيسِ ، وينسفُ نفسَه معَها ..
وفي ذعرٍ هائلٍ .. هتفَ (يحيى) :
ـ هلْ جننت ؟ .. لن أسمحَ لكَ بهذَا أبداً .
أجابه (هاشمُ) في صرامةٍ :
ـ لا توجدُ وسيلةٌ أخرى .. إننا لا نملكُ سلاحاً ، ولن نسمحَ لهمْ بالفرارِ .
صاحَ (يحيى) :
ـ وهل ستضحيِّ بحياتِكَ ، مقابلَ منعهم منَ الفرارِ ؟
ـ أجابه في حزم :
ـ أمنُ أمتى يستحق .
ثم عادَ يصرخُ فيه :
ـ والآنَ اقفزْ .. هيَّا .
قالها وهو ينحني . ويفتحُ البابَ المجاورَ (يحيى) ثم دفعَه في قوةٍ خارجَ السيارةِ ، قبلَ أن يعتدلَ ، ويواصلَ انطلاقَه نحوَ سيارةِ الجواسيس ..
وسقطَ (يحيى) خارجَ السيارةِ ..
سقطَ وارتطمَ بالأرضِ الترابيةِ في عنفٍ ، وتدحرجَ جسدُهُ لمترينِ على الأقلِ ، قبلَ أن يهبَ واقفاً ، ويهتفَ :
ـ لا يا (هاشم) .. لا تفعلْ هذَا .





قطرة عين

ذهب رجل إلى طبيب وقال له :
- بطنى تؤلمنى يادكتور
- وماذا أكلت اليوم ؟
- رغيف محروق
وهنا أحضر الطبيب قطرة ووضع له نقطة فى كل عين
وتعجب الرجل وسأل :
- بطنى هو الذى يؤلمنى لاعينى !
قال الدكتور :
- أعرف .. ولكنى أضع لك قطرة فى عينيك لترى الرغيف الذى يجب أن يؤكل !

طبيب ممتاز

قال الزوج لزوجته :
- أنت لاترين جيداً ..
فقالت الزوجة :
- بل انت الذى لاترى جيداً ..
واتفقا على أن يذهبا إلى الطبيب ليحكم بينهما
سأله الزوج :
- من منا الذى لايرى جيداً ؟
أجاب الطبيب :
- أنتم الأربعة لاترون جيداً .

المشكلة

قال المريض للطبيب :
- مشكلتى أننى سريع النسيان يادكتور ؟
فسأله الطبيب :
- ومتى بدأت هذه المشكلة ؟
فرد عليه المريض :
- أى مشكلة ؟

متخصص جداً

سأل أحد الأساتذة طالباً حديثاً فى كلية الطب :
- ماهو الاختصاص الذى ستختاره ؟
- فأجاب الطالب :
- أريد أن أتخصص فى الأنف فقط ..
- فقال له الأستاذ :
- ولكن من اختصاصك أيضاً الأذن والحنجرة
- أجاب الطالب :
- لا أرى أن يعالج الطبيب فى أيامنا هذه كل هذه الأعضاء ، يكفى أن يختص بعضو واحد ..
فقال له الطبيب ساخراً :
- وهل تريد أن تختص فى المنخر الأيمن أو المنخر الأيسر ؟

خط سيئ

اخذت الأم تفخر بابنها قائلة :
- أنا متأكدة أن ابنى سيصبح طبيباً مشهوراً .
فسألتها جارتها :
- كيف عرفت ذلك ؟
أجابت الأم :
- لأن خطه لايستطيع قراءته إلا الصيدلى ..

فى جيبى

قال المصاب للطبيب :
- إنك تعذبنى كثيراً يادكتور .
- ماذا افعل لك ؟ فمازلت أبحث عن الرصاصة فى جسدك ..
فقال المصاب :
- ليتك قلت لى هذا من قبل ، فالرصاصة فى جيبى .



أين عصفور الساعة يابوسى ..؟!

حبوب منشطة

كان هناك قروى يملك حصاناً كسولاً فذهب بـه إلى الطبيب البيطرى ، فأمره بإعطاء الحصان حبوباً تجعله نشيطاً . وبعد أسبوع سأل الطبيب القروى :

ـ ماذا حدث ؟

فرد القروى قائلاً :

ـ أعطيته حبوباً فانطلق بسرعة بعيداً عنى ..

فسأله الطبيب :

ـ وماذا فعلت ؟

ـ فأجابه القروى :

ـ أخذت حبة واحدة فلحقت به .

المركز المالى

سأل رجل أحد الأطباء :

ـ لماذا تسأل المريض دائماً عن طعامه وأى شىء يأكل ، هل يساعدك هذا فى تشخيص المرض ؟

أجاب الطبيب :

ـ لا ، ولكنى أريد معرفة مركزه المالى لأحدد المبلغ الذى سآخذه منه .

سعال

الدكتور : هل أخذت دواء السعال الذى وصفته لك بانتظام ؟

المريض : لايادكتور ، لقد ذقته ففضلت السعال عليه ..

حلاق

ذهب رجل إلى الطبيب يشكو صداعاً مزمناً ، فأخبره الطبيب أن حالته مطمئنة ، وعليه أن يترك كل شىء يخص الرأس وأعطاه الدواء ، ولكن الرجل قال للطبيب :

ـ لا يمكن أن أترك مايخص الرأس لأن عملى كله يختص بالرأس ..

فسأله الطبيب :

ـ هل أنت مفكر ؟

ـ لا

ـ هل أنت كاتب أو عالم ؟

ـ لا

فاحتار الطبيب ثم سأله :

ـ ماهو الشىء الذى يختص بالرأس ولاتستغنى عنه ؟

أجاب المريض :

ـ حــــلاق !!

اهتمامات

الأول : لقد رأيت رجلاً يحمل دجاجتين .

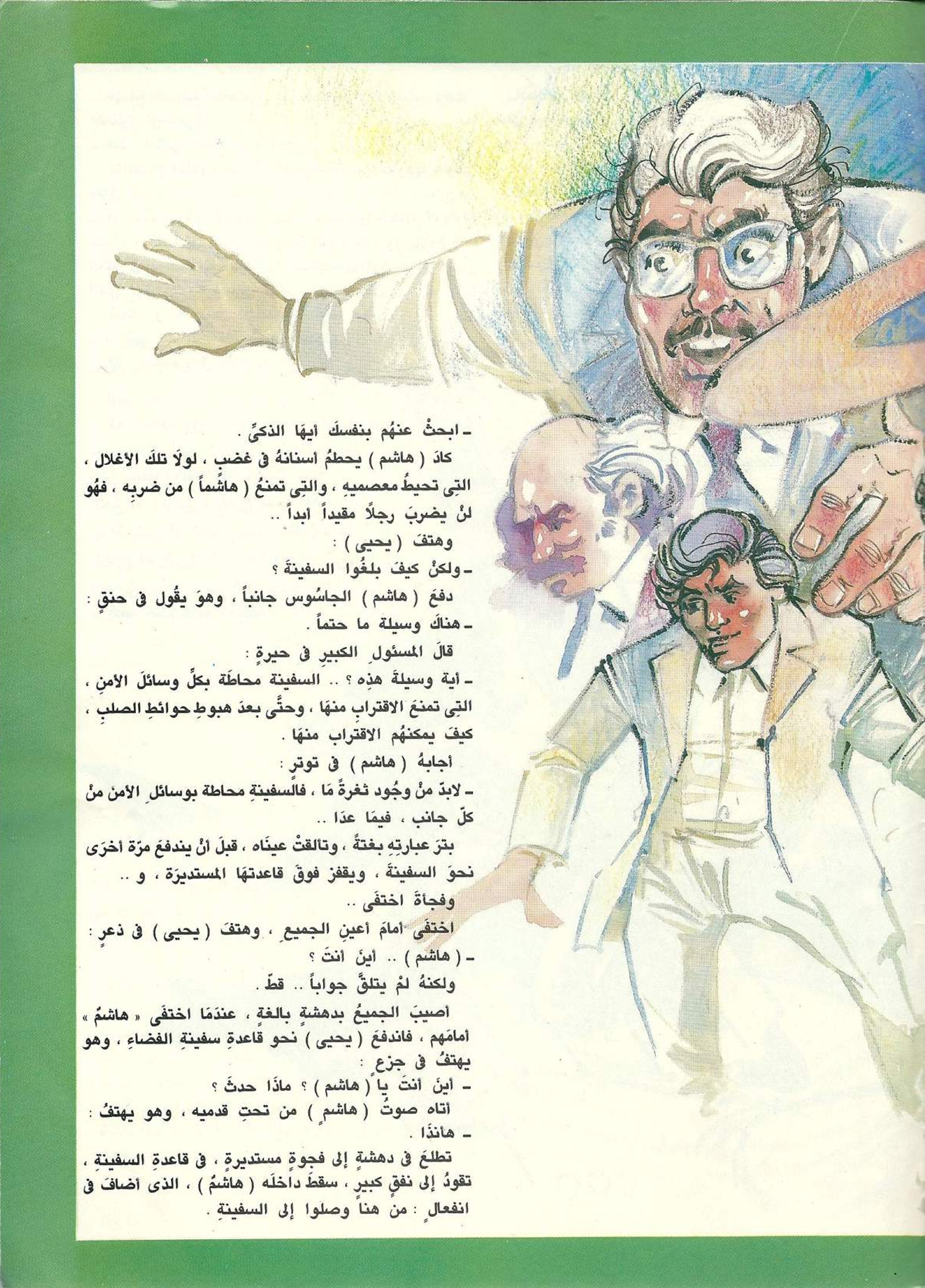
الثانى : وما الذي يهمني في ذلك ؟

الأول : لقد رأيته يدخل بيتك .

الثانى : وما الذي يهمك أنت ؟



بدون تعليق ...



- ابحثْ عنهُم بنفسكَ أيهَا الذكىّ .

كادَ (هاشم) يحطمُ أسنانهُ فى غضب ، لولَا تلكَ الأغلال ، التِى تحيطُ معصميهِ ، والتِى تمنعُ (هاشماً) من ضربِه ، فهُو لنْ يضربَ رجلاً مقيداً أبداً ..

وهتفَ (يحيى) :

- ولكنْ كيفَ بلغُوا السفينةَ ؟

دفعَ (هاشم) الجاسُوس جانباً ، وهوَ يقُول فى حنقٍ :

- هناكَ وسيلة ما حتماً .

قالَ المسئولِ الكبيرِ فى حيرةٍ :

- أية وسيلةَ هذِه ؟ .. السفينة محاطَة بكلِّ وسائلَ الأمنِ ، التِى تمنعَ الاقترابِ منهَا ، وحتَّى بعدَ هبوطِ حوائطِ الصلبِ ، كيفَ يمكنهُم الاقتراب منهَا .

أجابهُ (هاشم) فى توترٍ :

- لابدَّ منْ وجُود ثغرةً مَا ، فالسفينةِ محاطة بوسائلِ الأمنِ منْ كلّ جانب ، فيمَا عدَا ..

بترَ عبارتِهِ بغتةً ، وتألقتْ عينَاه ، قبلَ أنْ يندفعَ مرّة أخرَى نحوَ السفينةَ ، ويقفز فوقَ قاعدتهَا المستديرَة ، و ..

وفجأةَ اختفَى ..

اختفَى أمامَ أعينِ الجميعِ ، وهتفَ (يحيى) فى ذعرٍ :

- (هاشم) .. أينَ أنتَ ؟

ولكنهُ لمْ يتلقَّ جواباً .. قطّ .

أصيبَ الجميعُ بدهشةٍ بالغةٍ ، عندَمَا اختفَى « هاشمٌ » أمامَهم ، فاندفعَ (يحيى) نحو قاعدةِ سفينةِ الفضاءِ ، وهو يهتفُ فى جزعٍ :

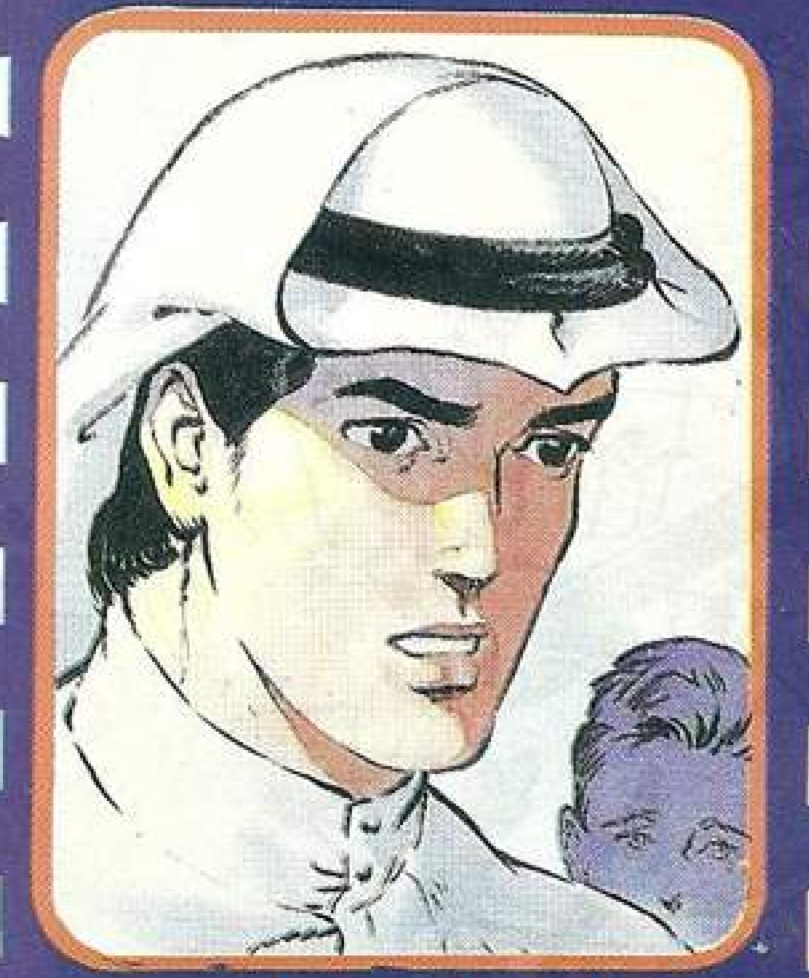
- أينَ أنتَ يا (هاشم) ؟ ماذَا حدثَ ؟

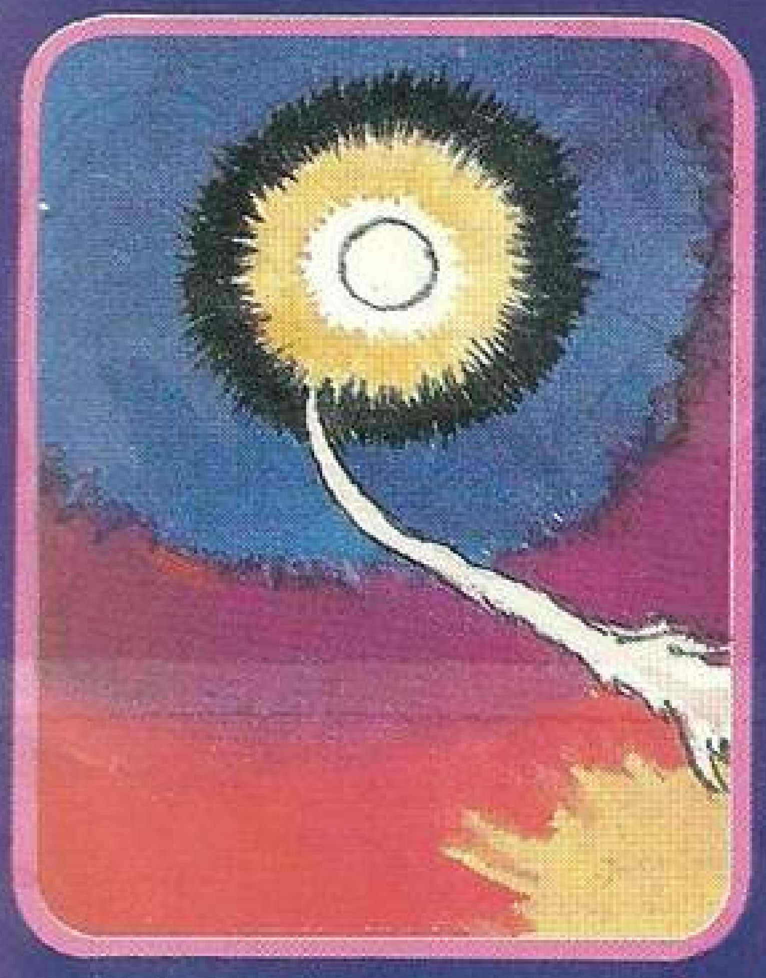
أتاه صوتُ (هاشمٍ) من تحتِ قدميه ، وهو يهتفُ :

- هأنذَا .

تطلعَ فى دهشةٍ إلى فجوةٍ مستديرةٍ ، فى قاعدةِ السفينةِ ، تقودُ إلى نفقٍ كبيرٍ ، سقطَ داخلَه (هاشمُ) ، الذى أضافَ فى انفعالٍ : من هنَا وصلوا إلى السفينةِ .

انتظروا فى العدد القادم..


مغامرات باسم


شمس وسط الجليد


بمبه المفترس

هل اشتركت فى مسابقة

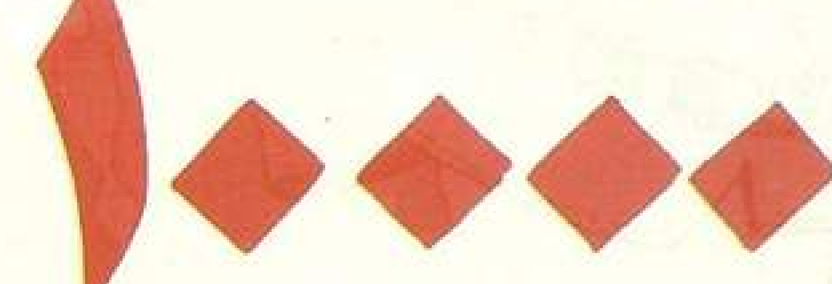


الكبرى ؟!

هل تتوقع الفوز بإحدى الجوائز القيمة ؟!

احجز نسختك من العدد القادم لتعرف..
أسماء الفائزين فى المسابقة الكبرى

جوائز قيمتها



ريال سعودى

تنتظرك فى العدد القادم

نطقَها وهو يدركُ عدمَ جدوَاهَا ، فقد كانَ (هاشمُ) يندفعُ نحو سيارةِ الجواسيس بكلِّ سرعتِه ، وهو يقتربُ من الطريقِ الرئيسىِّ ..

ولمحَ سائقُ سيارةِ الجواسيس ما يفعلُهُ (هاشمُ) ، ولكنه لم يفهمْ مقصدَهُ ، فغمغمَ متوتراً :

- ما الذى يسعَى إليهِ هذَا المجنونُ ؟

وواصلَ اندفاعه عبرَ الطريقِ ، ورأى (هاشماً) يندفعُ بدورِهِ نحوه ، فصاحَ :

- إنَّه مجنونٌ بالفعلِ .

أخرجَ أحدُ الرجالِ الثلاثةِ مسدسَهُ ، وراحَ يمطرُ سيارةَ (هاشم) برصاصاتِهِ ، واخترقتِ الرصاصاتُ الواجهةَ الزجاجيةَ الأماميةَ ، وتناثرتْ قطعُ الزجاجِ الصغيرةُ على وجهِ (هاشمٍ) وثيابِهِ ..

ولكنه واصلَ اندفاعَهُ ..

ثم حدثَ الاصطدامُ ..

ولم ينجحْ (هاشمُ) ..

لقد تجاوزَتْه السيارةُ الضخمةُ تقريباً ، فلمْ يصطدمْ إلَّا بمؤخرَتِها ، وأفقدَهَا التصادمُ توازنَها لحظاتٍ ، قبلَ أنْ يسيطرَ عليها قائدُهَا مرةً ثانيةً ، ويواصلَ انطلاقَه بها مبتعداً ..

أما سيارةُ (هاشمٍ) ، فلم تحتملِ الصدمةَ ..

لقد مالَتْ إلى اليسارِ فى عنفٍ ، واندفعَتْ لعدةِ أمتارٍ على جانبِها ، محتكةً بالطريقِ ، ومطلقةً شراراتٍ ناريةً مخيفةً ، قبلَ أنْ تنقلبَ عدةَ مراتٍ ، وتستقرَّ على سطحِها ، وإطاراتُها تدورُ فى قوةٍ ..

وفى اصرارٍ وتهالكٍ ، تشبثَ (هاشمُ) بنافذةِ السيارةِ ، وزحفَ خارجَها ، ثم مسحَ خيطاً من الدماءِ ، ينسالُ من جبينِهِ وهو يراقبُ سيارةَ الجواسيس فى مرارةٍ ، وهى تبتعدُ ..

وفى حنقٍ ، مد يده ليلتقطَ منديلًا من جيبِه ، فى محاولةٍ لمنعِ نزيفِ جرحِ جبهتِهِ ، عندما لامسَتْ أصابعُه ذلكَ الجسمَ البارِدَ ، المستقرَّ فى قاعِ الجيبِ ..

القنبلة ..

نفسُ القنبلةِ التى ألقاها الجاسوسُ فى المعرضِ ، والتى التقطَها هوَ ، ووضعَهَا فى جيبِهِ بحركةٍ غريزيةٍ ..

وهنا برقَتْ عيناهُ فى شدةٍ ..



ـ أخبرنى يا (هاشم) .. كيفَ أدركتَ أن ما فعلَهُ الجاسوسُ مجرَّدَ خدعةٍ ، وأنه لم يكنْ يقصدُ تدميرَ السفينةِ ، وإنما ابعادَنَا عنها فحسبُ ؟

أجابه (هاشمُ) وهو يواصلُ المطاردةَ :

ـ كل شىءٍ كان يشيرُ إلى هذَا يا صديقى ، فلم تكنِ القنبلةُ لتسبِّبَ ذلكَ الضررَ المنشودَ للسفينةِ ، كما أن الجاسوسَ لم يحاولْ حتى نزعَ فتيلها ، عندمَا ألقاهَا نحوَنَا ، وهذَا ما أثارَ شكوكى بالدرجةِ الأولى ، أضفْ إلى هذَا قتالَه العنيفَ ، على الرغمِ من ثقتِه كمحترفٍ ، فى أنه لا يوجدُ مخرجٌ واحدٌ للفرارِ ، وكأنما لا يقصدُ بهذَا القتالِ سوى إضاعةِ الوقتِ فحسبُ .. كل هذَا مع ابتسامتِهِ الظافرةِ الساخرةِ ، التى لم تتناسَبْ أبدًا مع هزيمتِهِ ، جعلنى أدركُ حقيقةَ الموقفِ .

هزَّ (يحيى) رأسَهُ ، وهو يقولُ فى إعجاب :

ـ أنت عبقرىٌّ يا صديقى ، فلولاَ استنتاجُكَ هذا لاكتفيْنَا بإلقاءِ القبضِ على ذلكَ الجاسوسِ ، وأعدنَا الجدارَ الكهربىَّ ، ورفعنَا حوائطَ الصلبِ ، دون أن ننتبهَ إلى خطتهم ، ولفازُوا همْ بغنيمتهم .

قالَ (هاشمُ) فى حزمٍ :

ـ إننا لم نستعدِ الجهازَ منهم بعدُ يا صديقى .

قالها وهو يضغطُ دوَّاسةَ الوقودِ أكثرَ وأكثرَ ، وكأنما يحاولُ زيادةَ سرعة السيارةِ ، التى تنطلقُ بالفعلِ بأقصَى سرعتِها ، ومحرِّكُها يزأرُ ويزمجرُ معترضاً ، على ذلكَ الجهدِ الاضافىِّ الزائدِ ، الذى يجشِّمه إياهُ (هاشمُ) ..

ولكن (هاشماً) لم يبالِ بهذَا الاعتراضِ ..

كانَ مستعداً لبذلِ حياتِه نفسِها ، مقابلَ ألا ينجحَ الجواسيسُ فى الاستيلاءِ على جهازِ المراقبةِ والتوجيهِ ، وحل شفرتِه ، وإفسادِ خططِ الأمنِ العربيةِ ، لعشرِ سنواتٍ مقبلةٍ على الأقلِّ ..

ولكنَّ سيارةَ الجواسيسِ كانتْ أكثرَ قوةً وسرعةً ..

وراحت المسافة ، بينَ سيارتِهِ وسيارتِهم ، تتسعُ أكثرَ وأكثرَ ..

وفى حنقٍ يائسٍ ، قال (يحيى) .

ـ لن نلحقَ بهم أبداً .

أجابه (هاشمُ) فى حزمٍ ، وهو ينحرف بالسيارةِ فى حركةٍ حادةٍ :

ـ لا تجزمْ بهذَا يا صديقى .

خرجَ بالسيارةِ عنِ الطريقِ الرئيسىِّ ، وانطلقَ بها وسطَ حقولٍ تمتدُّ لمسافةٍ واسعةٍ ، فهتفَ به (يحيى) :

ـ ماذاَ تفعلُ ؟

أجابه فى صرامةٍ :

ـ أحاولُ استغلالَ نقطةِ تفوقنَا يا رجلُ .. إننى أختصرُ الطريقَ .

ردَّ (يحيى) فى دهشةٍ : نقطةُ تفوّقِنَا .

أجابه (هاشمُ) :

ـ بالطبع .. إننَا من أهلِ المكانِ يا صديقى ، ونحفظ تضاريسَهُ عن ظهرِ قلبٍ ، أماهم فمجموعةٌ من الاجانبِ .. أليسَ كذلكَ ؟

واصلَ انطلاقَهُ بسيارتِهِ ، وسطَ الأعشابِ والأشجارِ ، والسيارةُ ترتجُّ فى عنفٍ شديدٍ ، وتتأرجحُ كزورقٍ بخارىٍّ صغيرٍ ، ألقاهُ سوءُ الحظِّ وسطَ عاصفةٍ هوجاء ، حتى أن (يحيى) هتفَ :

ـ كلُّ ما أتمنَّاهُ الآنَ هو أنْ تصمدَ السيارةُ .

أجابه (هاشمُ) فى حزم :

ـ ستصمدُ بإذنِ اللهِ . ثم أضافَ :

ـ إنها تحملُ أرقاماً عربية .. أليسَ كذلكَ ؟

خرجَ من وسطِ الحقولِ ، مع عبارتِهِ الأخيرةِ ، وهتفَ وهو يشيرُ إلى الطريقِ الذى يبدُو منْ بعيدٍ :

ـ ها هى ذى سيارتُهم .. لقدْ سبقناهم بالفعلِ ..

كانَ ظهورُهُ مفاجأةً قاسيةً ، لركابِ السيارةِ الثلاثةِ ، فقدْ تصوَّروا ، باختفائِهِ من خلفهم ، أنَّ سيارتَهُ قد عجزَتْ عنِ اللحاقِ به ، فاستسلمَ للأمرِ الواقعِ ولم يحاولِ الاستمرارَ فى المطاردةِ ..

ولكنه ظهرَ أمامَهم كليثٍ شجاعٍ ، يتصدَّى لوحشٍ مفترس ..

وبكل توترِهِ وعصبيتِهِ ، حاولَ سائقُ سيارةِ الجواسيسِ زيادةَ سرعتِهِ ، وتفادِى سيارةِ (هاشم) ، إلا أنَّ هذَا الأخيرَ قفزَ بسيارتِـهِ إلى الطريقِ فجـأةً ، واعترضَ سيـارةَ الجواسيسِ ، مما اضطرَّ سائقَهَا إلى ضغطِ فراملها بكلِّ قوتِهِ ، فانطلقَ منها صريرٌ مرتفعٌ مخيفٌ ، وصرختْ اطاراتُها بشدةٍ ، قبلَ أن تنحرفَ جانباً ، وتتوقفَ على بعدِ مترٍ واحدٍ من سيارةِ (هاشمٍ) وهتفَ (يحيى) فى حماسٍ :

ـ لقدْ أوقعْنَا بهم .

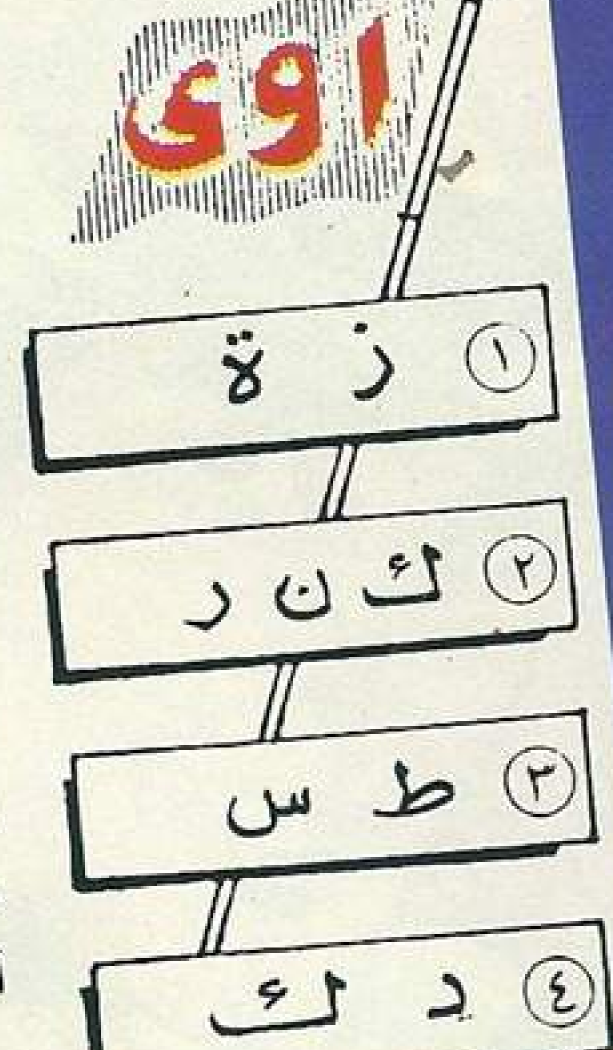


مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناهَا، ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً، وهكذَا ويمكنُك ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍ كما تشاءُ لتعطِىَ المعنىَ المطلوبَ، الكلماتُ لها هذهِ المعانى:

(١) فك
(٢) بدا وظهر
(٣) يجيزه الشرع
(٤) من الأبراج



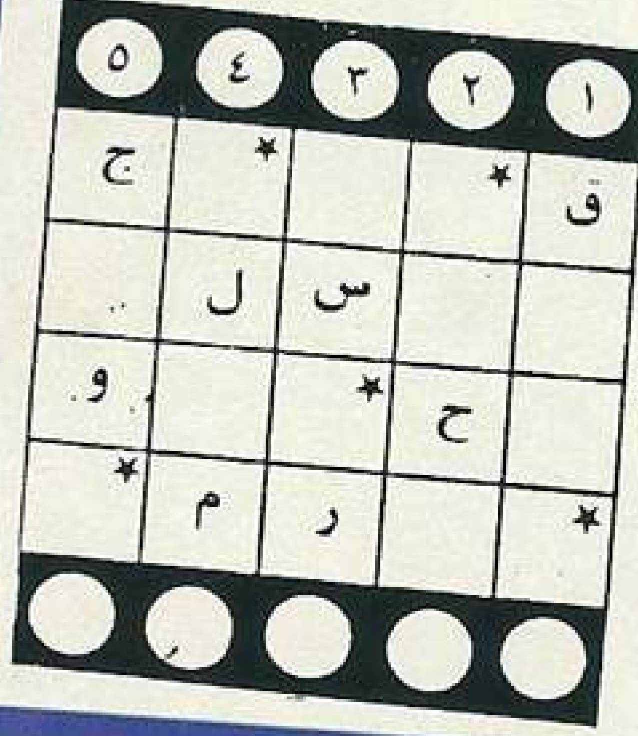




الكلماتُ الأربعُ التى تراها داخلَ الإطاراتِ، استبعدْنَا منها حروفَ المدِّ، وهىَ الألفُ والواوُ والياءُ، حاولْ أنْ تعرفَ هذهِ الكلماتِ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ، وبإمكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ من مرةٍ، والكلماتُ الأربعُ هى أسماءُ: طيورٍ

الحرف المختار

اكتبْ حروفَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها الحرفُ الذى يقعُ فى مربعِ النجمةِ انقلْه الى الدائرةِ البيضاءِ، أسفلَ العمودِ لتقرأَ أفقياً كلمةً معناهَا حديقة أشجار وفواكه وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيل:



(١) دانٍ
(٢) شاطىء
(٣) يحجب
(٤) موجع
(٥) فقدان العقل

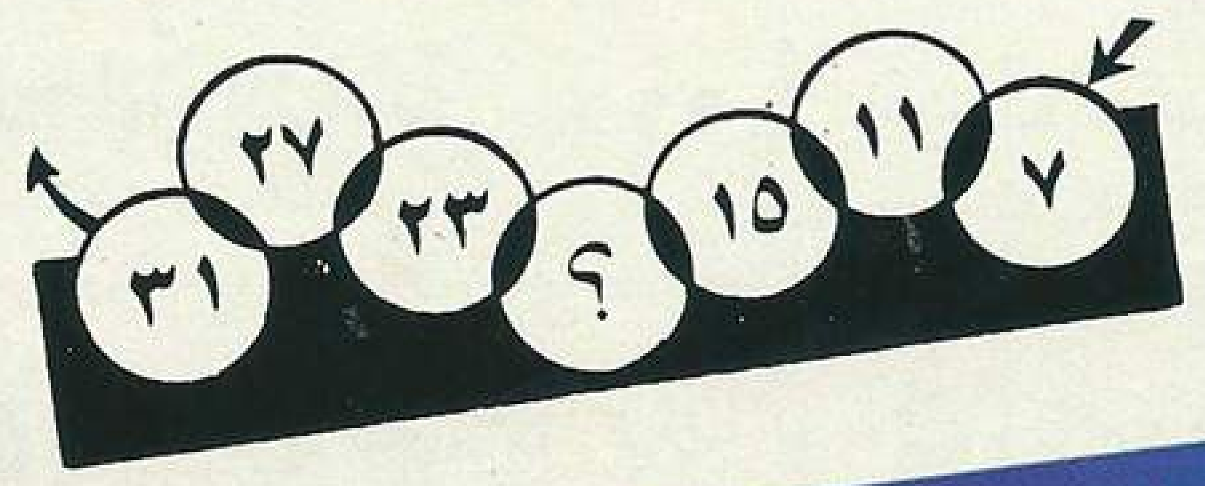
متاهة

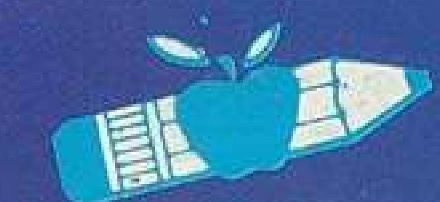


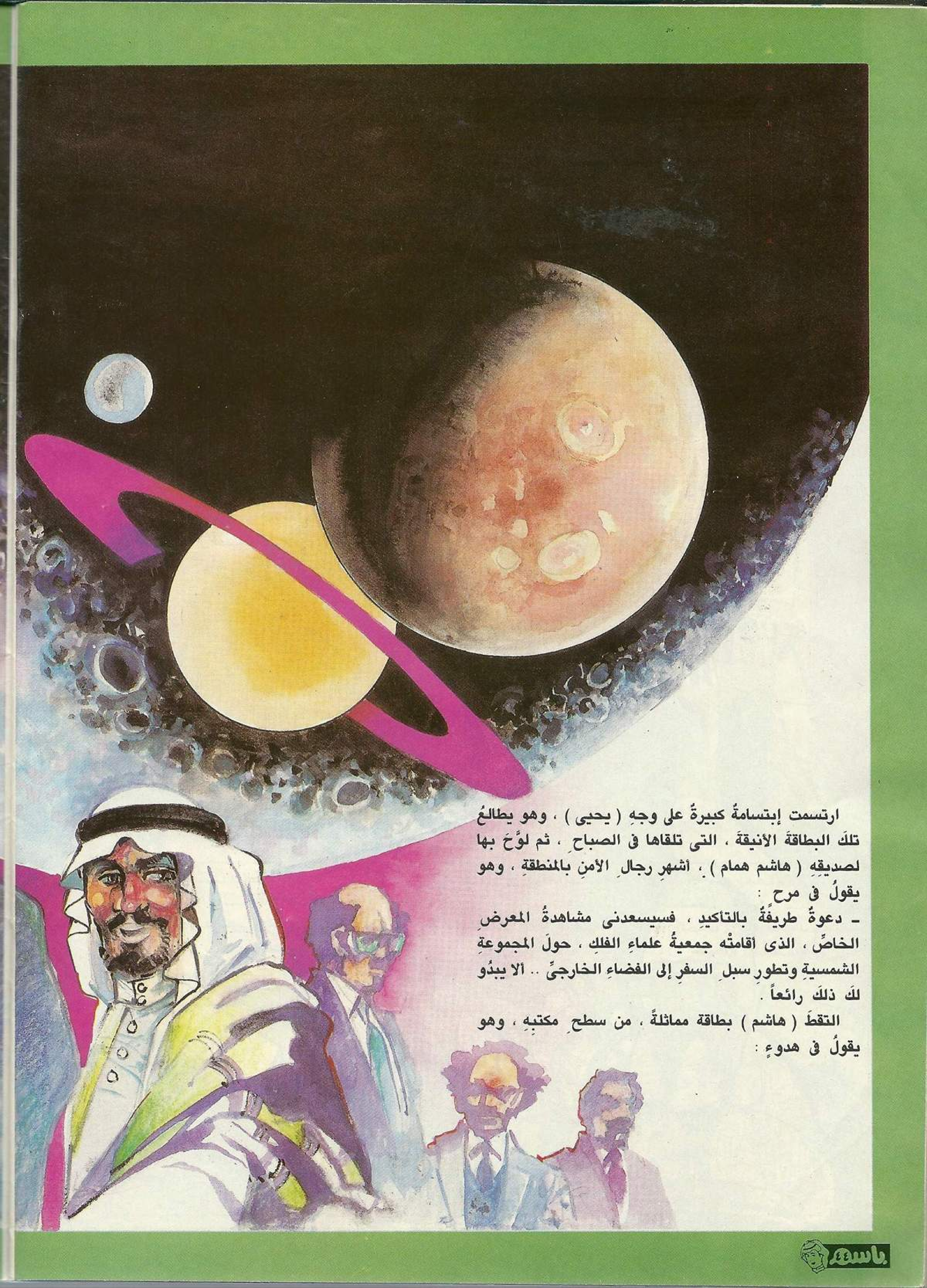
هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقَكَ بينَ أوتارِ «الهاربِ» منْ سهمِ الدخولِ الى سهمِ الخروجِ؟

الرقم الناقص

تأملْ سلسلةَ الأرقامِ التى فى الدوائرِ، وستجدُ أنَّها تتبعُ نظاماً خاصاً، هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُها، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ؟







ارتسمت إبتسامةٌ كبيرةٌ على وجهِ (يحيى) ، وهو يطالعُ تلكَ البطاقةَ الأنيقةَ ، التى تلقاها فى الصباحِ ، ثم لوَّحَ بها لصديقِهِ (هاشم همام) ، أشهرِ رجالِ الأمنِ بالمنطقةِ ، وهو يقولُ فى مرح :

- دعوةٌ طريفةٌ بالتأكيدِ ، فسيسعدنى مشاهدةُ المعرضِ الخاصِّ ، الذى أقامتْه جمعيةُ علماءِ الفلكِ ، حولَ المجموعةِ الشمسيةِ وتطورِ سبلِ السفرِ إلى الفضاءِ الخارجىِّ .. ألا يبدُو لكَ ذلكَ رائعاً .

التقطَ (هاشم) بطاقة مماثلةً ، من سطحِ مكتبِهِ ، وهو يقولُ فى هدوءٍ :

من الخلفِ ، هاتفاً : مفاجاةٌ .. اليسَ كذلكَ ؟

التفتَ الرجلُ فى سرعةٍ ؛ ليطلقَ رصاصَ مسدسِه على (هاشم) ، الذى رفعَ قدمه فى حركةٍ مدروسةٍ ، فركلَ المسدسَ فى يدِ الرجلِ ، وهو يقولُ :

- دعنا نتخلصْ أولاً منْ هذهِ الألعابِ الناريةِ .

ولكنَّ الرجلَ هوى على فكِّ (هاشم) بقبضتِهِ ، صائحاً :

- فليكن .. إننى أفضلُ القتالَ اليدويَّ .

تفادىَ (هاشم) الكلمةَ بانحناءةٍ ماهرةٍ ، ثم لكمَ الرجلَ فى معدتِهِ بعنفٍ ، وهو يقولُ فى سخريةٍ :

- ليس المهمُّ ان تفضِّلَهُ .

واعقب كلمتَه باخرى فى فكِّ الرجلِ ، مستطرداً :

- المهمُّ أن تجيدَهُ .

اصطدمَ الرجلُ بنموذجِ القمرِ ، وارتدَّ فى حركةٍ عنيفةٍ ، ودفعَ (هاشماً) امامه ، صائحاً فى حدةٍ :

- أو اجيدَ الإفلاتَ منه .

جاءتِ الدفعةُ قويةً ، مما ازاحَ (هاشماً) قليلاً ، فانطلقَ الرجلُ مبتعداً ، انتقلَ إلى الحجرةِ الأولى ، حيثُ نموذجُ المجموعةِ الشمسيةِ ، واندفعَ خلفَه (هاشمٌ) ، وهو يقولُ :

- هذا لو وجدتَ مكاناً تفلتُ فيه .

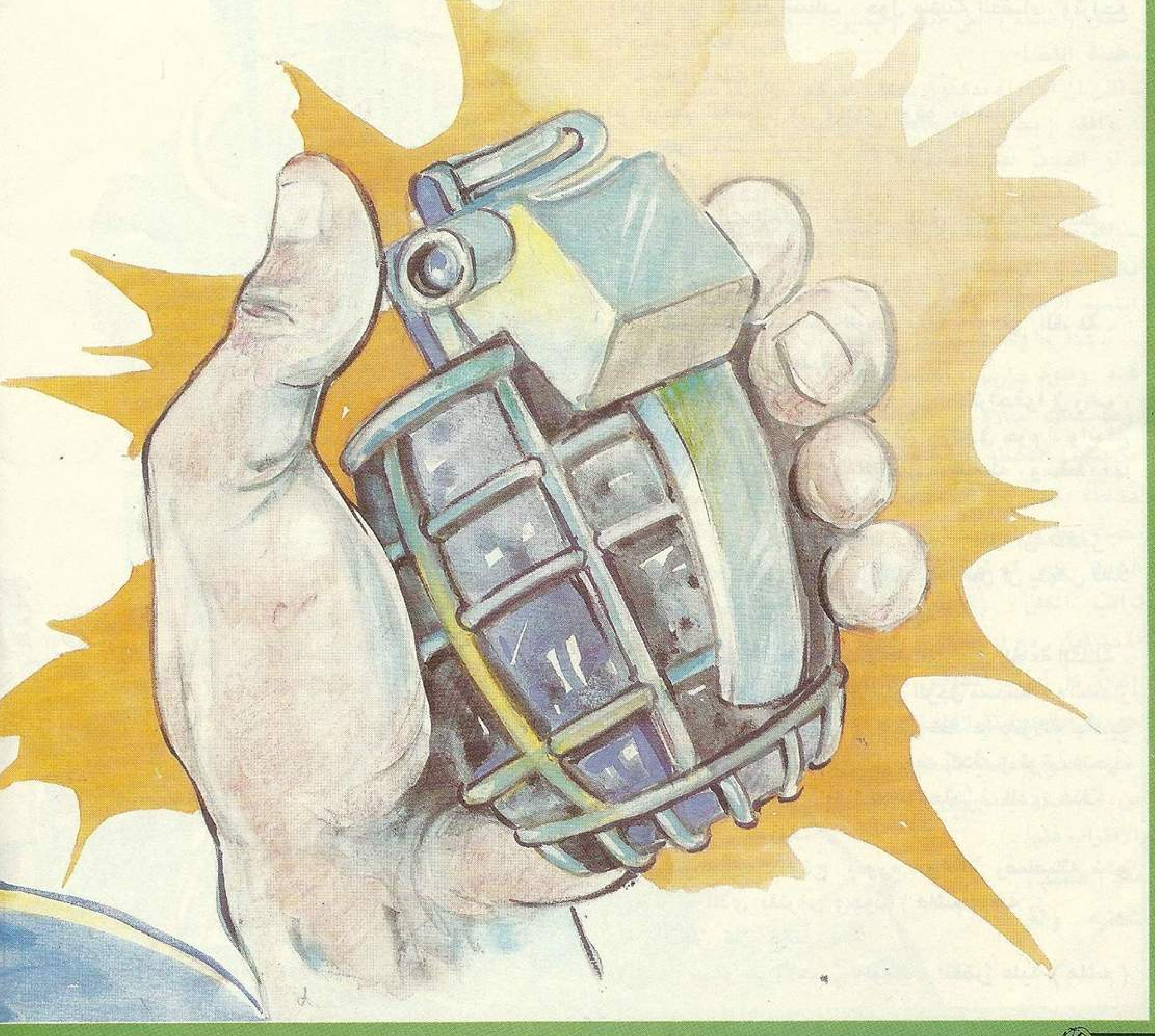
ادركَ الرجلُ أن الأبوابَ كلها مغلقةٌ ، وانه لن يجدَ مكاناً للفرارِ بالفعلِ ، فالتفتَ يواجهُ (هاشماً) مرة اخرى ، فى شراسةٍ اكثرَ .. شراسةِ اليائسِ ..

كانَ اشبه بفأرٍ حبيس ، لم يجدْ امامه سوى القتالِ الوحشيِّ ، دفاعاً عَن حياتِهِ ..

ولكن (هاشماً) لم يمنحه الفرصةَ هذهِ المرةَ ..

لقد انقض عليه انقضاضةً عنيفةً ، وتفادى لكمةً قويةً منه ، ثم كالَ له لكمةً كالقنبلةِ فى فكهِ ، وثانيةً ساحقةً فى انفِهِ ، ثمَّ دارَ على عقبيه بحركةٍ رشيقةٍ مدهشةٍ ، وركله فى وجههِ ركلةً عنيفةً ، القتْهُ ارضاً ..

وغامتِ الدنيا فى وجهِ الرجلِ ، وسالت الدماء من انفِهِ ،



ومن طرفِ شفتيه ، ولكنه حاول النهوض ، لولَا ان لوى (هاشمُ) ذراعَه خلفَ ظهرِهِ ، وهو يقولُ :

- انتهتِ اللعبةُ يا رجل .

والعجيبُ ان الرجلَ لم يقاومه ، بل استسلمَ لـ (هاشم) تماماً ، فى نفسِ الوقتِ الذى وصلَ فيه (يحيى) ، واخرجَ الأغلالَ الحديديةَ من جيبِهِ ، وناولَها لزميله ، قائلاً فى حزمٍ :

- اظنك ستحتاجُ إليهَا .

التقطهَا منهُ (هاشم) ، وهوَ يقولُ : بالطبع .

واحاطَ بهَا معصمِى الرجلِ ، ثمَّ اجبرَه علَى الوقُوف ، معَ وصُول المسئولِ ورئيسِ الجمعيةِ والزائرين ، الذِين صفقُوا فى حرارة ، فى حينِ قالَ المسئول فى حماس :

- رائعُ يا (هاشمُ) .. كثيراً ماسمعتُ عن مهارتِك وذكائِك ، ولكننِى اشاهدُ هذا لأولِ مرَّة . قالَ (هاشم) فى هدُوء :

- لمْ يكُن امراً ضخماً ياسيدِى .. إنهُ مجردُ جاسوسٍ ، القينَا القبض عليهِ .

هتفَ المسئول : يالكَ منْ متواضعٍ !

فى حينِ قالَ رئيسِ الجمعيةِ فى انفعَالٍ :

- لقدْ انقذتَ سفينةَ الفضاءِ العربية يارجل .. لاتنسَ هذَا .

« انقذتْ سفينةَ الفضاءِ العربيَّة .. »

ترددت العبارةَ فجاةً ، فى راسِ (هاشم) ، وبدَا لهُ الموقف كلهُ عجيباً ، مثيراً للحيرةِ ، فالتفتَ فى حركةٍ حادةٍ إلى الجاسُوس ، وانعقدَ حاجبَاه فى شدَّة ، عندمَا لمحَ شبح الابتسامةِ الساخرةِ ، علَى ركنِ شفتيْهِ ، فهتفَ بغتةً :

- ياإلهى ! .. سفينةَ الفضاءِ .

ارتبكَ الجميعُ لموقفِهِ المباغت ، وسالهُ رئيس الجمعيةِ فى قلقٍ :

- ماذَا بهَا ؟ ! .. لقدْ انقذتهَا .. اليسَ كذلكَ ؟ !

ولكنْ (هاشماً) دفعَ الجاسُوس

جانباً فى عنفٍ ، وهوَ

يهتفُ :

- اهتمّ بامره يا(يحيى) .. امَّا انتَ ياسيدِى ، فمرْ رجالَ المراقبةِ برفعِ الحائطِ الصلبِ عنِ السفينةِ ، وإزالةِ جدارِ الترددات الكهربيَّة فوراً .

سالهُ الرجل فى دهشةٍ ، امتدَّت إلَى الجميعِ بلَا استثناءٍ :

- لماذَا يا(هاشم) ؟ .. ماالذِى يدعُوك إلَى ..

صاحَ بهِ (هاشم) مقاطعاً :

- اسرعْ ياسيدِى .. ارجُوك .. لاوقتَ لمناقشةِ هذَا .

اندفعَ معهُ رئيس الجمعيةِ إلَى حجرةِ السفينَةِ ،، وصاحَ ملوِّحاً بذراعيهِ :

- إرفعُوا الحائطَ والجدار الكهربى .. بسرعةٍ .

اطاعهُ المراقبُون دونَ مناقشةٍ ، وضغطُوا ازرارَ اللوحةِ الاليكترونيةِ ، فارتفَع الحائطَ الصلبِ ، وتوقّف الجدار الكهربى ، وهنَا اندفعَ (هاشم) نحوَ سفينةِ الفضَاءِ ، وراحَ يفحصُها فى انفعالٍ شديدٍ ، ممَّا جعلَ رئيسَ الجمعيةِ يسالهُ فى قلقٍ : عمّ تبحثُ ؟

اجابهُ (هاشم) فى حزمٍ : عنْ قنبلة

تراجعَ الرجلُ هاتفاً فى ذهُول : قنبلةٍ ؟ !

اجابهُ (هاشم) فى حزمٍ : نعمْ .. قنبلة ..

سالهُ الرجلِ فى اضطرابٍ :

- ومَا الذِى وضعَ فى عقلكَ هذِه الفكرةِ ؟ .. المْ تلتقطْ بنفسكَ تلكَ القنبلةَ ، التِى القاهَا الجاسُوس ؟

اجابهُ (هاشم) ، وهوَ يواصلُ البحثَ ، فى اهتمامٍ بالغٍ .

- لمْ يكُن هذَا هوَ الهدف الفعلىّ ياسيدِى ، فليسَ منَ المنطقِى انْ ترسلُ دولة معادية جاسوساً كهذَا ، ينتحلُ شخصية احدُ المدعُوين ، ويسرقُ بطاقةَ دعوةٍ خاصةً ، ليدخلَ إلَى القاعةِ ، ويلقِى قنبلةً يدويةً عاديةً علَى سفينةِ الفضاءِ ، فمعَ وجُود حاجزِ الترددات الكهربيَّة ، كانتْ القنبلة ستنفجرُ عندَ الحاجزِ ، وتسبّب اضراراً محدودةً للسفينةِ ، يمكنُ إصلاحهَا فى بساطةٍ .





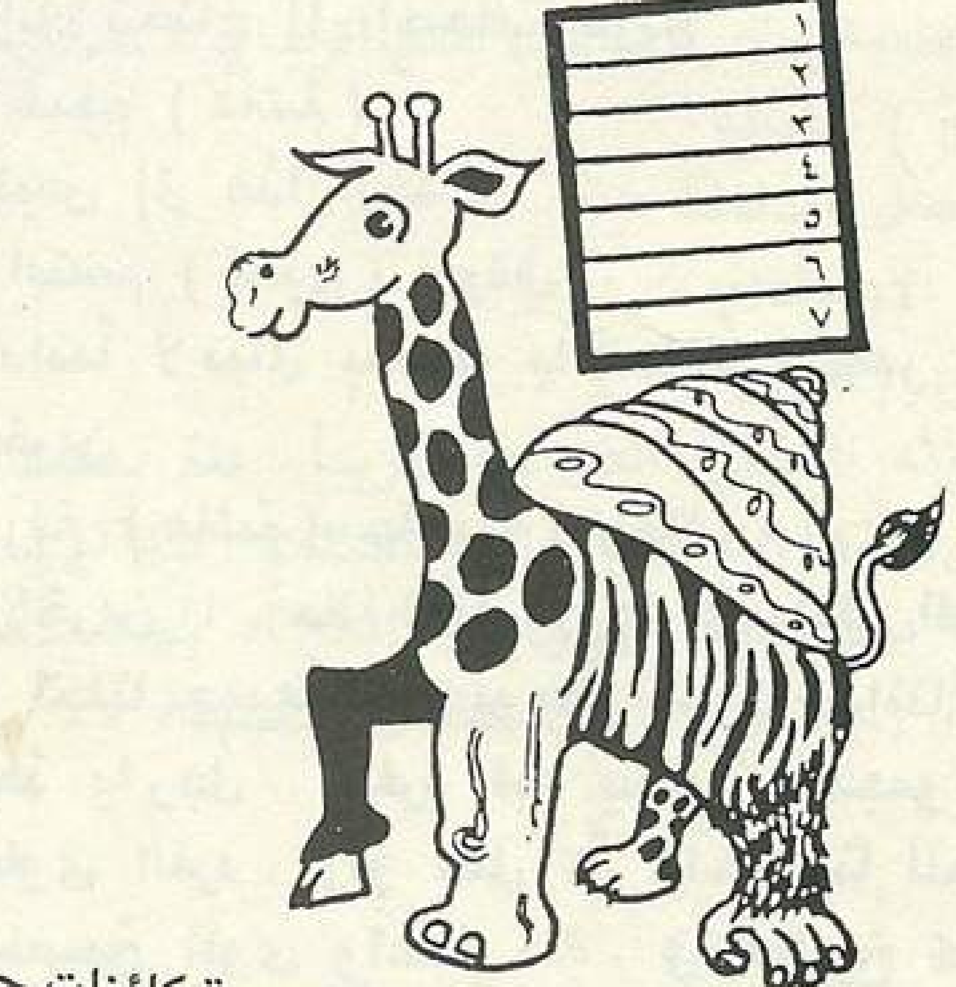
المدينة المطلوبة

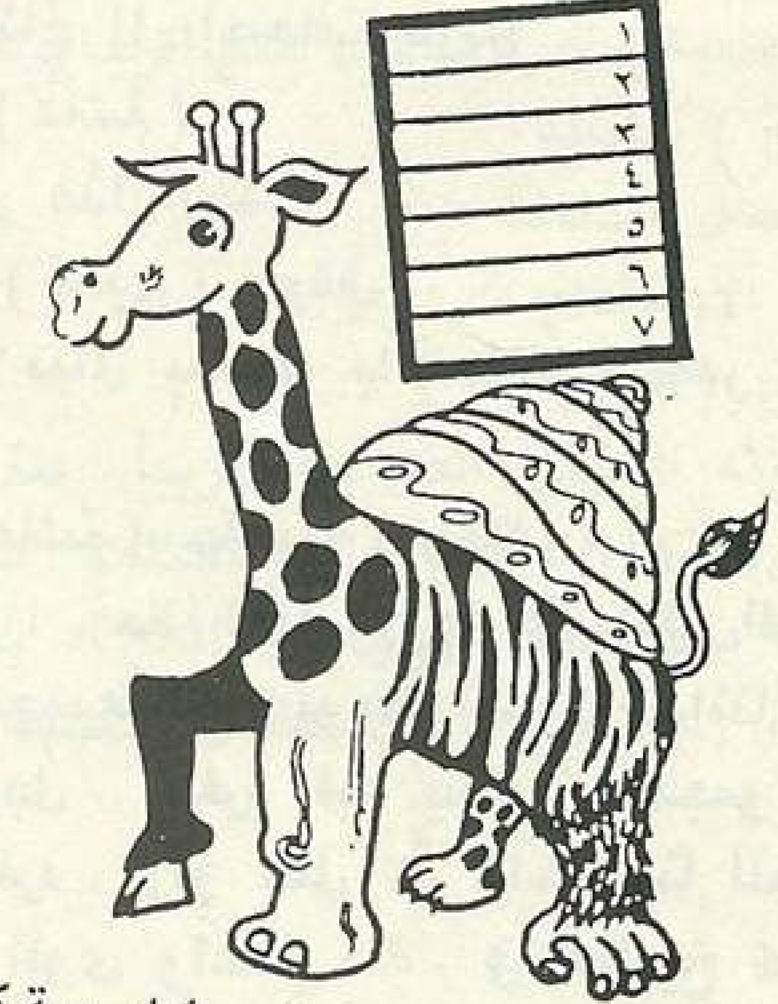
٦	٥	٤	٣	٢	١
ط		ب		ل	

مدينةٌ عربيةٌ اسمها مكونٌ منْ ستةِ حروفٍ .
الحروف : ٦ ، ٢ ، ٥ ، ٤ يدرسون فى الجامعة
٣ ، ٦ ، ٢ وحدة موازين ١ ، ٤ ، ٣ يستخدمها الحائك
٣ ، ٤ ، ١ يحرمه الدين

الكائن الغريب







هذاَ الكائنُ الغريبُ هوَ تجميعٌ لسبعةِ كائناتٍ حيةٍ
هلْ تستطيعُ أنْ تكتبَ اسماءَ هذِهِ الكائناتِ ؟

إبحث عن الخطأ

تأملْ أحجارَ الزهرِ الثلاثةِ ، وابحثْ عنِ الخطأ الذى فيها .

اختبار الذاكرة

تأملْ هذهِ الرسومَ لمدةِ دقيقةٍ واحدةٍ ، ثمَّ أغلقِ المجلةَ ،
وسجلْ فى ورقةٍ خارجيةٍ الأشياءَ التى تستطيعُ أنْ تتذكَّرَهَا .

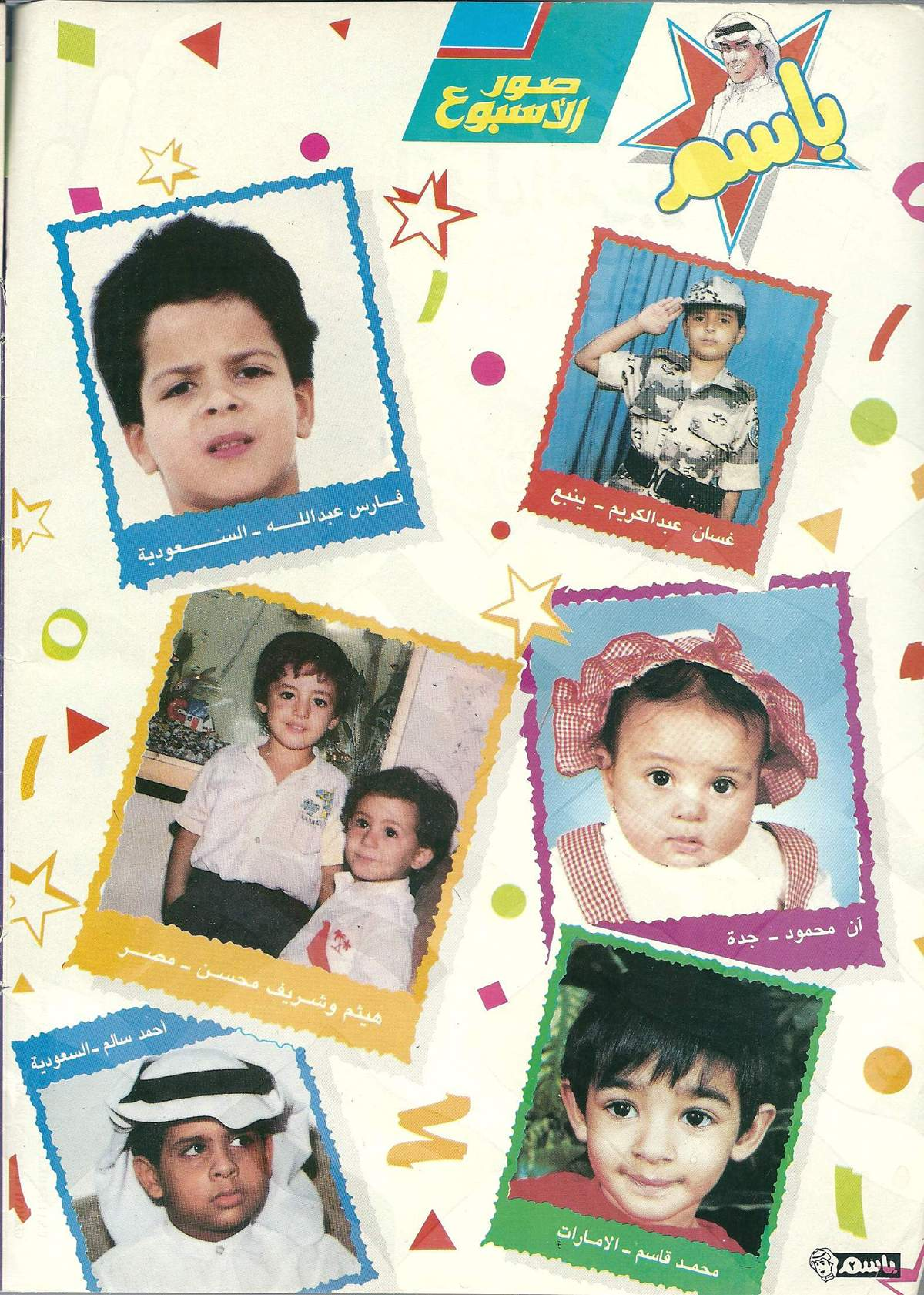


أنصاف الكلمات



م س ت		ى ل م
ا ل ز		ى ى ن
ش ر ا		ط ى ل
ع ن ك		هـ ر ة
غ و ر		ب و ت

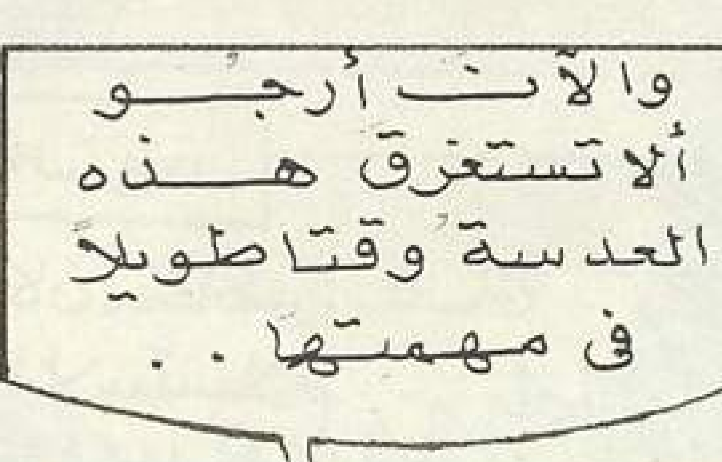
الى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، وإلى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ ، حاولْ أن تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبها فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ ..


باسم
صور الأسبوع
فارس عبدالله - السعودية
غسان عبدالكريم - ينبع
هيثم وشريف محسن - مصر
آن محمود - جدة
أحمد سالم - السعودية
محمد قاسم - الإمارات
باسم

ـ كيفَ دخلت بهذهِ القنبلةِ إلى هنا ؟
أجابه (هاشم) فى ضيقٍ :
ـ هذا ما كنتُ أقصدُهُ ، فلمْ يتم تفتيشُنَا ، عندَ دخولِنا إلى هنا ، ولم يتمّ التأكُدُ من شخصياتِ المدعوينَ ، بحيثُ أصبحَ منَ السهل أن يدخلَ رجلٌ كهذَا إلى المكانِ ، منتحلاً شخصيةَ أحدِ المدعوِّينَ ، وهو يحملُ فى جيبهِ قنبلةً يدويةً ، دون أن ينتبهَ مخلوقٌ واحدٌ إلى هذاَ .
ابتسمَ الأجنبىُّ ابتسامةً مقيتةً ، وهو يقولُ :
ـ ذكى أنتَ ، كما أخبرونى عنكَ ، ولكن هذاَ الذكاء لن يفيدك .
أجابه (هاشم) فى هدوءٍ : هلْ تظنُّ هذاَ ؟
ثم صاحَ فجأةً فى صرامةٍ : اغلقُوا الأبوابَ .
لم يكدْ يطلقْ صيحتَهُ ، حتى أدركَ المراقبونَ ما يعنيه ، وهم يشاهدونَ الموقفَ على شاشاتِهم ، فضغطوا أزرارَ اللوحةِ الأليكترونيةِ ، وهبطتِ الأبوابُ الفولاذيةُ فى آنٍ واحدٍ ، مع الحائطِ الصلبِ ، حولَ سفينةِ الفضاءِ ، وتراجعَ الأجنبىُّ هاتفاً :
ـ ماذا فعلتَ ؟
ثم ارتسمَ الغضبُ على وجههِ ، وهوَ يستطردُ :
ـ تظن نفسَكَ عبقرياً .. أليسَ كذلكَ ؟
أجابه (هاشم) ساخراً :
ـ بل أظنكَ أنتَ الغبىَّ ، فالوقتُ الذى أضعته كان يكفِى ، لحمايةِ سفينتِنا الفضائيةِ منكَ .
أدهشتهُ ابتسامةُ الرجلِ الساخرةُ ، وهو يقولُ :
ـ أتظنُّ هذا ؟ ثم مالَ الرجلُ بغتةً ، وألقَى القنبلةَ ، هاتفاً : خذْ هذهِ الهديةَ إذنْ .
انطلقتْ شهقاتُ الفزعِ منَ الجميعِ ، وتراجعُوا فى رعبٍ ، فيما عداَ (هاشماً) ، الذى دفعَ من حوله فى حزمٍ ، واندفَعَ بجسدِهِ نحوَ القنبلةِ ، ثم قفزَ يلتقطهُا فى قبضتِهِ ، وسقطَ معها أرضاً ، و(يحيى) يصرخ به :
ـ القها يا (هاشم) .. القها بعيداً ، قبلَ أن تنفجرَ .
ولكن (هاشما) ألقى نظرةً على القنبلةِ ، قبلَ أن ينهضَ قائلاً فى حدةٍ : إنه حتى لم ينزعْ فتيلَها .
وألقاهَا فى جيبهِ ، ثم اندفعَ خلفَ الرجلِ ، إلى القاعةِ الثانيةِ ، حيثُ نموذجُ القمرِ الضخم ، فاستلَ الرجلُ مسدسه ، واستدارَ يطلقُ رصاصَةَ نحوَ (هاشم) ، الذى تفاداها بانزلاقةٍ جانبيةٍ ماهرةٍ ، ثم دارَ حولَ النموذجِ ، ودفعَه بكتفِهِ فى قوةٍ ، فتحركَ النموذجُ فوقَ قاعدتِهِ ، وارتطمَ بالأجنبىِّ ، الذى هتفَ :
ـ يا لكَ من سخيفٍ !
ثم دارَ حولَ النموذجِ بدورِهِ ، وأطلقَ رصاصاتِهِ نحوَ الموضعِ ، الذى يفترضُ وجودُ (هاشم) فيه ..
ولكنَّ المكانَ كانَ خالياً ..
وقبلَ أن يستوعبَ الأجنبىُّ الموقفَ ، انقضَّ عليه (هاشم)


سأحاول أولاً فك العدسات وتثبيتها بطريقة معينة لتجميع أشعة الشمس..


والآن صارت لدينا عدسة واحدة مجمعة لأشعة الشمس فى تركيز عال..


والآن أرجو ألا تستغرق هذه العدسة وقتا طويلاً فى مهمتها..




وبالفعل اشتعلت النيران فى حظيرة الجمال
لقد اندلعت النيران فى المعسكر..

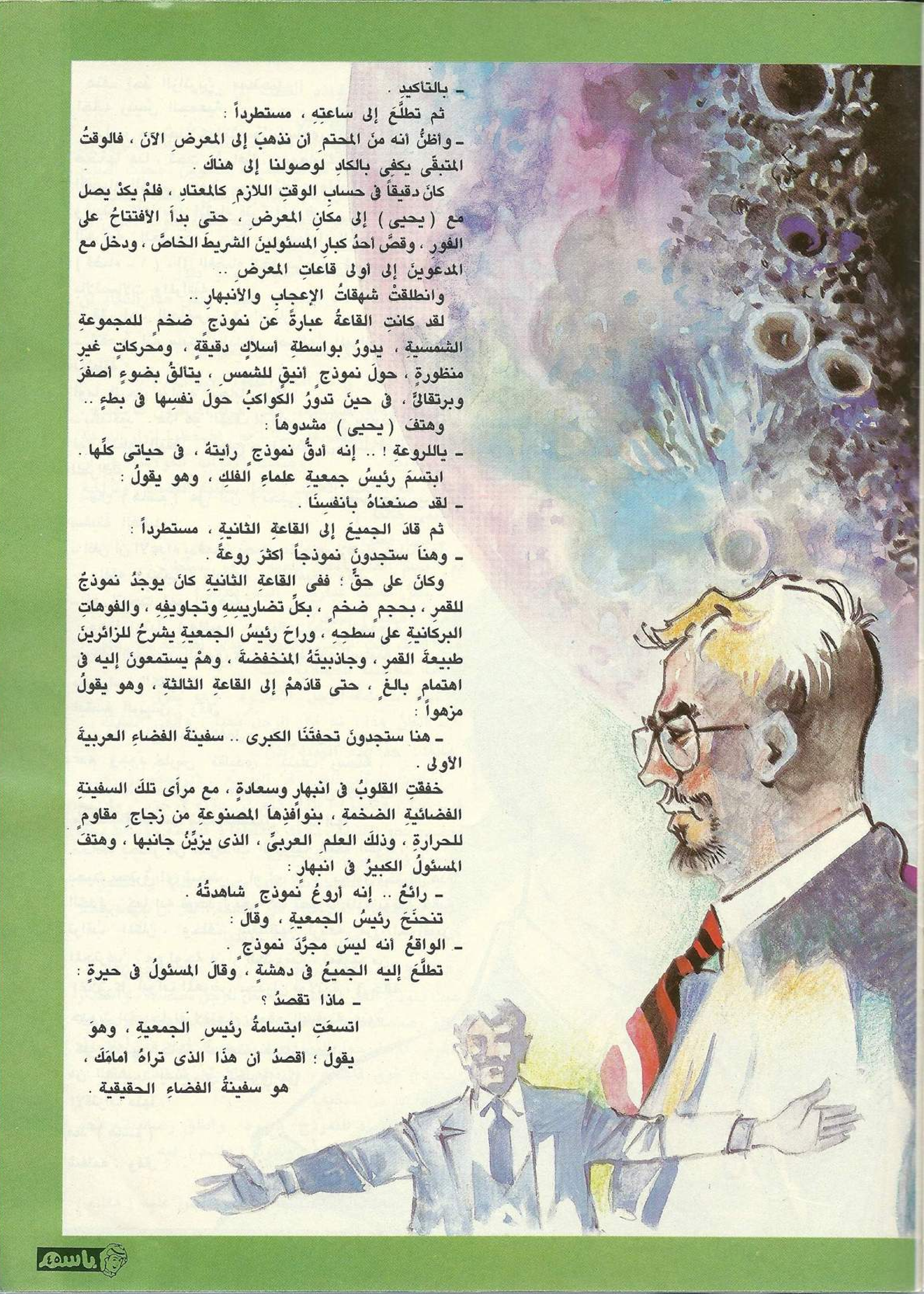

وحطمت الجمال الحظيرة وانطلقت هاربة فى الصحراء..
امسكوا الجمال قبل أن تشرد بحمولتها الثمينة..


لنسرع بإنقاذ عماد ونستغل الاضطراب الذى حل بالمعسكر..
أنت رائع يا أسامة.

اندفعَ الجميعُ يتطلعونَ إلى الفجوةِ فى دهشةٍ ، وهتفَ المسئولُ فى ذهولٍ :
- كيفَ أمكنهم صنعُ هذا النفقِ :
تشبثَ (هاشمُ) بحافةِ الفجوةِ ، وقفزَ خارجَها ، وهو يقولُ :
- لقد حدَّدُوا موقعَ السفينةِ فى دقةٍ ، وصنعُوا خطتهم لابعادِنا عنها ، ودفعِنا إلى إنزالِ الحوائطِ الفولاذيةِ ، ووضعُوا هذا النفقَ فى الوقتِ ذاتِه ، ليبلغُوا السفينةَ من الموضعِ الوحيدِ ، الذى لا تحيطُ به وسائلُ الأمنِ .. من أسفل .
شحبَ وجهُ رئيسِ الجمعيةِ ، وهو يقولُ :
- يا إلهى ! .. إذن فقدْ نجحتْ خطتُهم .
قالَ (هاشمُ) فى حزمٍ :
- ليسَ بعدُ .
ثم أضافَ وهو يندفعُ نحوَ البابِ الخارجىِّ :
- منَ المؤكَّدِ أنهم لا يبعدونَ كثيراً عن هنَا ، فلنْ يحفروا نفقاً أسفلَ المدينةِ كلها .
لحقَ به (يحيى) خارجَ مبنى المعرضِ ، وراَهُ يشيرُ إلى ثلاثةِ رجالٍ ، يقفزنَ داخلَ سيارةٍ كبيرةٍ ، فى الناحيةِ المقابلةِ للطريقِ الكبيرِ ، هاتفاً فى حسمٍ :
- أكادُ أقسمُ أنهم بغيتُنَا .

انطلقتِ السيارةُ بالرجالِ الثلاثةِ ، فى نفسِ اللحظةِ التى نطقَ فيها عبارتَهُ ، فاندفعَ بدورِهِ نحوَ سيارتِهِ ، وقفزَ داخلَهَا مع (يحيى) ، وأطلقَ لها العنانَ ، وهو يقولُ :
- لابدَّ منَ اللحاقِ بهم ، وإلا خسرْنَا كلَّ شىء .
انطلقَ بأقصَى سرعتِهِ خلفَ السيارةِ ، التى انتبهَ سائقُهَا إلى مطاردتِهِ ، فضاعفَ من سرعتِهِ بدورِهِ ، وتجاوزَ المدينةَ إلى الطريقِ الضخمِ ، المعدِّ للقيادةِ السريعةِ خارجَها ، فتبعَهُ (هاشمُ) بسرعتِهِ القصوى ، وهو يقولُ فى حزمٍ صارمٍ :
- لنْ تفلتَ منى بإذنِ الله .
سألَه (يحيى) فى اهتمامٍ :





- بالتأكيد .

ثم تطلَّعَ إلى ساعتِهِ ، مستطرداً :

- وأظنُّ أنه منَ المحتمِ أن نذهبَ إلى المعرضِ الآنَ ، فالوقتُ المتبقى يكفى بالكادِ لوصولنا إلى هناكَ .

كانَ دقيقاً فى حسابِ الوقتِ اللازمِ كالمعتادِ ، فلمْ يكدْ يصل مع (يحيى) إلى مكانِ المعرضِ ، حتى بدأ الافتتاحُ على الفور ، وقصَّ أحدُ كبارِ المسئولينَ الشريطَ الخاصَّ ، ودخلَ مع المدعوينَ إلى أولى قاعاتِ المعرضِ ..

وانطلقتْ شهقاتُ الإعجابِ والانبهارِ ..

لقد كانتِ القاعةُ عبارةً عن نموذجٍ ضخمٍ للمجموعةِ الشمسيةِ ، يدورُ بواسطةِ أسلاكٍ دقيقةٍ ، ومحركاتٍ غيرِ منظورةٍ ، حولَ نموذجٍ أنيقٍ للشمسِ ، يتألقُ بضوءٍ أصفرَ وبرتقالىٍّ ، فى حينَ تدورُ الكواكبُ حولَ نفسِها فى بطءٍ ..

وهتفَ (يحيى) مشدوهاً :

- ياللروعةِ ! .. إنه أدقُّ نموذجٍ رأيتهُ ، فى حياتى كلِّها .

ابتسمَ رئيسُ جمعيةِ علماءِ الفلكِ ، وهو يقولُ :

- لقد صنعناهُ بأنفسِنَا .

ثم قادَ الجميعَ إلى القاعةِ الثانيةِ ، مستطرداً :

- وهنا ستجدونَ نموذجاً أكثرَ روعةً .

وكانَ على حقٍّ ؛ ففى القاعةِ الثانيةِ كانَ يوجدُ نموذجُ للقمرِ ، بحجمٍ ضخمٍ ، بكلِّ تضاريسِهِ وتجاويفِهِ ، والفوهاتِ البركانيةِ على سطحِهِ ، وراحَ رئيسُ الجمعيةِ يشرحُ للزائرينَ طبيعةَ القمرِ ، وجاذبيتَهُ المنخفضةَ ، وهمْ يستمعونَ إليه فى اهتمامٍ بالغٍ ، حتى قادَهمْ إلى القاعةِ الثالثةِ ، وهو يقولُ مزهواً :

- هنا ستجدونَ تحفتَنَا الكبرى .. سفينةَ الفضاءِ العربيةَ الأولى .

خفقتِ القلوبُ فى انبهارٍ وسعادةٍ ، مع مرأى تلكَ السفينةِ الفضائيةِ الضخمةِ ، بنوافذِهَا المصنوعةِ من زجاجٍ مقاومٍ للحرارةِ ، وذلكَ العلمِ العربىِّ ، الذى يزيِّنُ جانبها ، وهتفَ المسئولُ الكبيرُ فى انبهارٍ :

- رائعٌ .. إنه أروعُ نموذجٍ شاهدتُهُ .

تنحنحَ رئيسُ الجمعيةِ ، وقالَ :

- الواقعُ أنه ليسَ مجرَّدَ نموذجٍ .

تطلَّعَ إليه الجميعُ فى دهشةٍ ، وقالَ المسئولُ فى حيرةٍ :

- ماذا تقصدُ ؟

اتسعَتِ ابتسامةُ رئيسِ الجمعيةِ ، وهوَ يقولُ : أقصدُ أن هذا الذى تراهُ أمامَكَ ، هو سفينةُ الفضاءِ الحقيقية .

باسم

قصة حادث

مصرع الفارس الأحمر

هذه قصة حقيقيةُ وقعت أحداثُها أثناء الحربِ العالميةِ الأولى ، وهى تحكى عن طيار ألمانى تحدى الصعابَ ، وطار بطائرته فى لهيبِ المعارك الجويةِ أثناء الحربِ ..

كان هذا الطيارُ هو البارون « مانفرد فون ريختهوفن » البالغ من العمر خمسةً وعشرين عاماً ، أشهر طيار ألمانىٍّ فى هذا الوقت من عام ١٩١٨ .. وقد كان واثقاً من نفسه بصورةٍ مبالغ فيها ، لدرجة أنه كان يرفضُ أن يلتقطَ له المصورون صوراً فوتوغرافية ، قبل قيامه بالطلعات الجوية ، ضد طائراتِ دول التحالفِ المتحاربة ضد ألمانيا ، وكان يفضلُ أن تلتقطَ له هذه الصور ، بعد عودتِهِ من طلعاته الجوية ، منتشياً بالنصر ، وقد أسقطَ عدداً من طائرات الحلفاء .. وقد بلغ مجموعُ الطائرات التى أسقطها « مانفرد » وحده ثمانين طائرة ، وفى كل مرةٍ كان ينجو من « مصيدة الموت » التى ينصبها له طيارو الحلفاء ..

وقد لقبَ البارون « مانفرد » بلقبِ « فارس ألمانيا الأحمر » وذلك بسبب الخطِّ الأحمر المميز للطائرة الحربيةِ التى كان يقودها مرتين يومياً فى طلعاتٍ ساخنة فوق كل من فرنسا وبلچيكا المشتركتين فى تحالفِ الدول المتحاربةِ ضد ألمانيا ..

وكان هذا الطيارُ الخرافةُ يسبب الرعبَ والفزع ، بطلعاته الجوية ، التى تصب الدمار والشقاء على الطائرات الانجليزيةِ والفرنسيةِ والأسترالية .. فكان ذلك يسبب ضيقاً وحرجاً شديداً لطيارى الدول المحاربة ضد ألمانيا ، بسببِ عجزهم عن إسقاطِ طائرة « الفارس الأحمر » ..

وفى الساعة العاشرة من صباح ٢١ أبريل عام ١٩١٨ ، وبينما كانت الحربُ مشتعلةً بين ألمانيا ودول التحالف ، دخل « الفارس الأحمر » طائرته ، وهو شديدُ الثقة بنفسه ، ورفضَ كعادته فى كل طلعة جوية أن يلتقطَ له المصورون صورةً لتنشر فى الصحف والمجلات التى كانت تمتلىء بها صوره فاثر المصورون الانتظار حتى يعودَ من طلعته الجوية منتصراً ، كما حدث فى كل طلعاته السابقة ..

وبينما وقفتْ فرقة عسكريةٌ تعزف على شرفه ، طار « الفارس الأحمر » بطائرته ، وفى صحبته (١٢ طائرة) ألمانية أخرى ، توجهت جميعاً جهة قرية (سيليسك) فى (وادسوم) لتصب الموت والدمار على الحلفاء ..

وفى نفس الوقت كان هناكَ سربٌ من طائرات السلاح الجوى الملكى الانجليزى ، مكون من (٢٠٩ طائرات) قد طار لملاقاةِ الطائرات الألمانية المغيرةِ ..

كان قائدُ هذا السرب هو الطيارَ الكندى « روى براون » وكان « براون » يبلغ من العمر (٢٤ سنة) لكنه لم يكن يشبه « مانفرد » فى خبراته وقدراته القتاليةِ ، رغم أنه قد منح (ميدالية الطيران) .. وكان « براون » قد سمعَ عن « مانفرد » أو « الفارس الأحمر » وعن بطولاته وانتصاراته ، وفى المقابلِ ، فإن « مانفرد » لم يسمع عن « براون » أو يلتق به مطلقاً ..

اندفع سربُ الطائرات الألمانية بقيادةِ « الفارس الأحمر » يهاجم السربَ الكبير من طائراتِ السلاح الجوى الانجليزى . فى منطقة (سيليسك) فشاهد « براون » من طائرته « الفارسَ الأحمر » وهو يهاجم طائرتين من طائراتِ الحلفاء ، فانقضَّ بطائرته إلى أسفل ، وتبعه سبع من طائراته لمهاجمةِ السربِ الألمانى ..

وبعد أشتباك قصيرٍ بين السربين ، وفى خلالِ دقائق معدودة تمكن السربُ الانجليزى بقيادة « براون » من إسقاطِ أربع طائرات ألمانيةٍ .

فزعَ « الفارس الأحمر » من هذه الخسارة الفادحةِ التى أصابت ثلثَ سربه المكونِ من (١٢ طائرة) ، فإنقضَّ بطائرته على سرب الطائراتِ الانجليزية ، فى هجمةٍ انتقامية ، وكان مركزاً كل اهتمامه على إسقاط طائرةِ قائد السرب « براون » لكن « براون » زاغ منه ببراعةٍ لم تكن متوقعةً

باسم

صورة وتعليق

لا أعرف كيف يطير بهذا البالون المقطوع؟!



ونجا من مرمى نيرانه ..

وبعد أن دارَ « براون » بطائرته دورةً كاملة أتجه مباشرةً خلف طائرةِ « الفارس الأحمر » يتعقبُها فى محاولةٍ لإسقاطها ، لكن « الفارسَ الأحمر » أفلتَ منه ، وسارع لمهاجمةِ طائرة من الطائرات الانجليزية .

وبينما استمرَّ « مانفرد » فى محاولته المستميتة ، لإسقاطِ الطائرة الانجليزية ، استغلَّ « براون » فرصةَ انشغاله واتجه خلفه مباشرة .

وفى اللحظة المناسبةِ تماماً فتحَ « براون » النارَ على طائرة « الفارس الأحمر » .

وفى اللحظة الحاسمةِ أصيبت طائرةُ « الفارس الأحمر » فى مقتل ، وبدأت تتهاوى فى اتجاه الأرض .. وبعد أن تدحرجتْ قليلاً استقرتْ محطمةً وبداخلها « الفارس الأحمر » ..

لقى « الفارسُ الأحمر » حتفه وانتهت أسطورةُ الطيار الذى لا يقهر ، والذى كان واثقاً من نفسه إلى درجة الغرور والخيلاء ..

وهناك فى القاعدةِ الجوية التى أقلعَ منها « مانفرد » كان المصورون مازالوا منتظرين عودةَ « الفارس الأحمر » ليلتقطوا له صوراً يتوجُ بها انتصارات ذلك اليوم من عام ١٩١٨ ، لكن « الفارس الأحمر » لم يعد بعدها أبداً للتحليقِ ، فقد ماتَ صريعاً











البقية فى العدد القادم

باسم









وهكذا..

لقد قمتم بعمل عظيم فنحن نبحث عن هؤلاء المهربين منذ وقت.. ولقد دلتنا النيران المشتعلة على مكانهم كما قمنا بتطويق الجمال الهاربة بحمولاتها المحرمة وأعتقد أننا وصلنا فى الوقت المناسب..

وقت مناسب فعلاً.. فقد كدت أهلك جوعاً..



وبنظرةٍ فاحصة سريعةٍ ، أدركَ طبيعةَ المكانِ ، وانطلقَ يعدو بكلِّ قواهُ ، عبرَ حقولٍ مجاورةٍ ..

لم يكنْ يفكِّرُ وهو يعدُو ..

كانَ فقطْ يعدُو ، وكأنمَّا تحوَّلَ بكلِّ حواسِّه وكيانِه إلى آلةِ عدوٍ لاغير ..

ولاحَ له الطريقُ الرئيسيُّ مرةً أخرى ..

ولأوَّلِ مرةٍ فى حياتِه ، يشكرُ تلكَ المنحنياتِ العديدةَ ، فى هذا الطريقِ ، والتى كانَ يلعنها فى السابقِ ..

ومن بعيدٍ شاهدَ السيارةَ تقتربُ ..

وفى حزمٍ ، نزعَ فتيلَ القنبلةِ ..

وبكلِّ رغبتِه فى نصرةِ بلادِه ، ألقاها ..

وحدثَ الانفجارُ ..

أصابتِ القنبلةُ هدفَها بمنتهى الدقة ، وعبرت نافذةَ السيارةِ ، وانفجرَت داخلَها ، لتطيحَ بكلِّ شيءٍ ..

بالسيارةِ ، والجواسيس ، وبجهاز المراقبةِ والتوجيهِ ..

وفى حلقِه تكونَتْ غصةٌ كبيرةٌ ، فهو يبغضُ القتلَ ، ويعتبرُهُ أبشعَ أمرٍ فى الوجودِ .. ولكن للضرورةِ أحكاماً ..

فالجندىُّ فى ساحةِ المعركةِ مضطرٌّ للقتلِ ، من أجلِ دينِه ، ووطنِه ، وأمتِه ، ومبادئِه ..

وربما من أجلِ السلامِ ..

ولم يدرِ بمرورِ الوقتِ ، حتى شعرَ بيدِ (يحيى) على كتفِه ، فالتفتَ إليه ، وقالَ فى لهجةٍ بدتْ حزينةً ، لا تتناسبُ مع انتصارِه :

ـ لقد انتهى الأمرُ .

ربَّتَ (يحيى) على كتفِه ، وقال :

ـ أعلمُ هذا .

شملهما الصمتُ ، وهما يتطلعانِ إلى النيرانِ ، التى تلتهمُ السيارةَ ، قبلَ أن يقولَ (يحيى) فى خفوتٍ :

ـ نسفُ الجهازِ أفضلُ من تركه لهم بالتأكيدِ .

أجابه (هاشم) :

ـ لم يكنْ هناكَ مفرٌّ من هذا ، فنسفُ الجهازِ قد يؤجلُ عمليةَ اطلاقِ سفينةِ الفضاءِ العربيةِ عاماً أو عامينِ ، ولكن ضياعَ الجهازِ ، وحلَّ شفرته بواسطةِ الأعداءِ ، قد يعنى إلغاء الفكرةِ تماماً .

ربَّتَ (يحيى) على كتفِه مرةً أخرى ، وقالَ :

ـ هذا صحيحٌ .

ثم أخرجَ منديله ، ومسحَ خيطَ الدمِ ، الذى يسيلُ على وجهِ (هاشم) ، مستطرداً فى قلقٍ :

ـ إنكَ تحتاجُ إلى إسعافٍ سريعٍ .

غمغمَ (هاشمٌ) :

ـ ليسَ إلى هذا الحدِّ .

ابتسمَ (يحيى) ، وقالَ :

ـ دائماً لا تبالى بنفسِك يا (هاشمُ) بقدرِ مبالاتِك بأمورِ الآخرين .

رفعَ (هاشمٌ) حاجبيه ، وهتفَ :

ـ الآخرين ؟! .. ماذا تقولُ يا رجل ؟ .. إننى أفعلُ كل ما أفعلُ من أجلنا جميعاً ، ولا يوجدُ آخرون .. إننا مجتمعٌ عربىٌّ واحدٌ يا رجلُ .. الفردُ فيه يساوى المجموعَ ، والمجموعُ يساوى الفردَ ، ولو عملَ كلُّ واحدٍ منا للصالحِ العامِّ ، فسنصبحُ أقوى وأعظمَ أمةٍ ، فى التاريخ كله .

ابتسمَ (يحيى) أكثرَ ، وقالَ وهو يشيرُ بيدِه ، محاولاً إيقافَ إحدى السياراتِ ، التى تقطعُ الطريقَ :

ـ يسعدنى أن هذا رأيكَ يا صديقى ، وأتعشَّمُ أن تلقيهُ على مسامعِ الجميعِ ، عندما نعودُ إلى الفضاءِ .

سألَه (هاشم) فى دهشةٍ :

ـ أى فضاءٍ ؟

أجابه ضاحكاً :

ـ أقصدُ المعرضَ يا صديقى .. ذلكَ الفضاءَ القابعَ فى الأرضِ .. الفضاء الداخلى . وشاركه (هاشمٌ) ضحكتَه فى ارتياحٍ وظفرٍ ..

★★★

تمت





★ **فاطمة الداودى من المغرب**
تحدثنا عن موضوع طريف جدا حول تصرفات بعض العباقرة فى العالم والتى اتفقَ الناسُ على تسميتها بأنها نوعٌ من أنواع الجنون ، تقول الصديقة فاطمة أن الشاعر الانجليزى « شيللر » تعودَ أن يغمسَ قدميه فى إناء كبير مملوء بقطع الثلج ، ولما سئلَ عن سبب هذا التصرف أجابَ بأن قطعَ الثلج تبردُ قدميه فيرتفعُ الدم فى عروقه حتى يصلَ الى مخه وذلك الأمر يساعده على التفكير وتنشيط ذهنه ، أما الفيلسوف الفرنسى ديكارت فكان مشهوراً بأنه عندما يسير فلابد أن يخفض رأسهُ بشدة الى أسفل حتى تلتصق بصدره وذلك اعتقاداً منه بأن ذلك الأمرَ يزيد من تركيزه الفكرى .

★ من أطرف الرسائل التى تلقيتها هذا الاسبوعَ ، رسالة من الصديق **ياسر حمدان محمد من الرياض** يتحدث فيها عن الفنان الألمانى « يواكيم رونير » الذ ى يهوى جمعَ عينات من تراب كل بلد من بلاد العالم ، وهذا الفنانُ يحتفظ بحوالى ٦٠٠ عينة جمعها من فوق المجلدات القديمة والأشياء الأثرية التى مضى على صنعها زمن طويل ، ويقول « يواكيم » إن أحسنَ عينةِ تراب حصل عليها كانت من مدينة تشيرنوبيل الروسية وذلك بعد انفجار المفاعل النووى فيها .. حقاً انها هواية غريبة .

★ أرحب بأصدقائى الجدد وأشكركم على رسائلكم الرقيقةِ وكل عام وأنتم بخير .

- شروطى توفيق - المغرب
- جميلة مصلح الجودى - الطائف
- سعيد ناصر بن كره - ابوظبى
- مريم الشمرى - حائل

هتف أحدُ الزائرينَ : مستحيل !!

أجابه رئيسُ الجمعيةِ :

– ليسَ مستحيلاً كما تتصوَّرُ ياسيِّدى ، فسفينةُ الفضاءِ يتم صنعُها هنا ، تحت اشرافنا ، وبمعاونةِ طاقمٍ من مهندسى الفضاءِ العربى ، وفى سريةٍ تامةٍ ، ولقد انتهى صنعُها ، وسيتمُّ نقلُها بعدَ انتهاءِ فترةِ المعرضِ ، إلى قاعدةِ الفضاءِ العربيةِ الجديدةِ ، حيثُ سيحملُها الصاروخُ العربى (فضاء – ١) ، إلى الفضاءِ الخارجىِّ ، مع قمرٍ صناعىٍّ خاصٍّ بالاتصالاتِ والمراقبةِ .

قالَ أحدُ الحاضرينَ فى انبهارٍ :

– أتقصدُ أنه سيكونُ لنا قمرٌ صناعىٌّ للمراقبةِ ، فى سماءِ المنطقةِ ؟

أومأ الرجلُ برأسِهِ ايجاباً ، وقالَ :

– بالتأكيدِ .. هذا هوَ الهدفُ الرئيسىُّ لإطلاقِ سفينةِ الفضاءِ ، فمع التطورِ التقنىِّ ، أصبحَ من المحتمِ أن نتملكَ قمراً صناعياً للمراقبةِ .

مالَ (هاشم) على أذنِ (يحيى) ، وهمسَ وهو يراقبُ سفينةَ الفضاءِ :

– أظن أن الأعداء يدفعونَ نصف عمرهم ، لإفسادِ عملنا هذا .

وافقه (يحيى) بإيماءةٍ من رأسِهِ ، وقال :

– لو أتيحتْ لهم الفرصةُ .

وهنا اعتدلَ (هاشم) ، وسألَ رئيسَ الجمعية :

– ولكنْ أليسَ من الضرورىِّ أن تحاطَ هذهِ السفينةُ بالحراسةِ الكافيةِ ؟

ابتسمَ الرئيسُ ، وقال :

– هذا ما يحدثُ بالفعلِ ، فعلى الرغمِ من عدمِ وجودِ حارسٍ تقليدى ، بثيابٍ رسميةٍ ، ومسدساتٍ مدلاةٍ من أحزمتهم ، إلا أن الاقترابَ من سفينةِ الفضاءِ شبهُ مستحيلٍ ، إذ أنها محاطةٌ بجدارٍ من التردداتِ الكهربيةِ فائقةِ القوةِ ، بحيثُ يحترقُ أى شخصٍ ، أو أى شىءٍ ، يحاولُ اختراقَ هذا الجدارِ ، كما أنه توجدُ أربعُ آلاتِ تصويرٍ تليفزيونيةٍ خفيةٍ تراقبُ المكانَ ، وخلفَ شاشاتِها أربعةٌ من المراقبينَ المحترفينَ ، مع لوحةِ أزرارٍ الكترونيةٍ ، تمكِّنُهم من إغلاقِ كلِّ أبوابِ المعرضِ بجدرانٍ فولاذيةٍ ، فى حالةِ حدوثِ أيةِ محاولةٍ لاقتحامِ موقعِ السفينةِ عنوةً كما يمكنُهم إحاطةُ السفينةِ نفسِها بجدارٍ من الصلبِ ، يمنعُ أىَّ مخلوقٍ من الاقترابِ منها .

مط (هاشم) شفتيه ، وقالَ :

– قد يبدُو هذا رائعاً ، ولكنْ لو اننى أحدُ رجالِ العدوِّ ، وأسندتْ إلىَّ مهمةُ تدميرِ هذهِ السفينةِ ، فلنْ تعوقَنى كلُّ هذهِ الاستحكاماتِ ، وسأعملُ على تدميرِها بوسيلةٍ أكثرَ بساطةً .

التفتَ إليه الجميعُ فى فضولٍ ، وسأله رئيسُ الجمعيةِ :

– مثل ماذا ؟

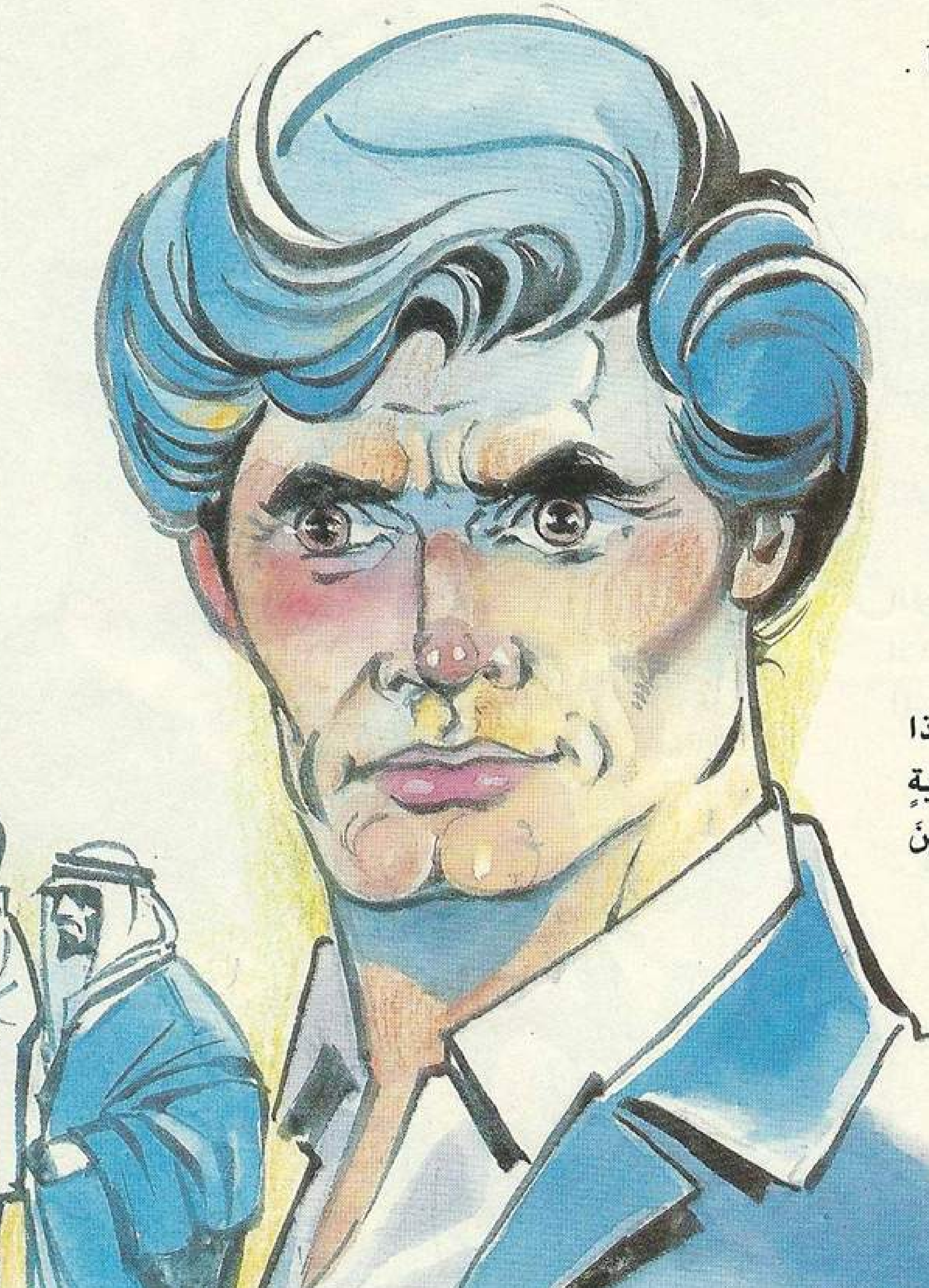
فتحَ (هاشم) شفتيه ، وهمَّ بنطقِ عبارةٍ ما ، ولكنَّ صوتاً انبعثَ من آخرِ القاعةِ ، يقولُ فى صرامةٍ :

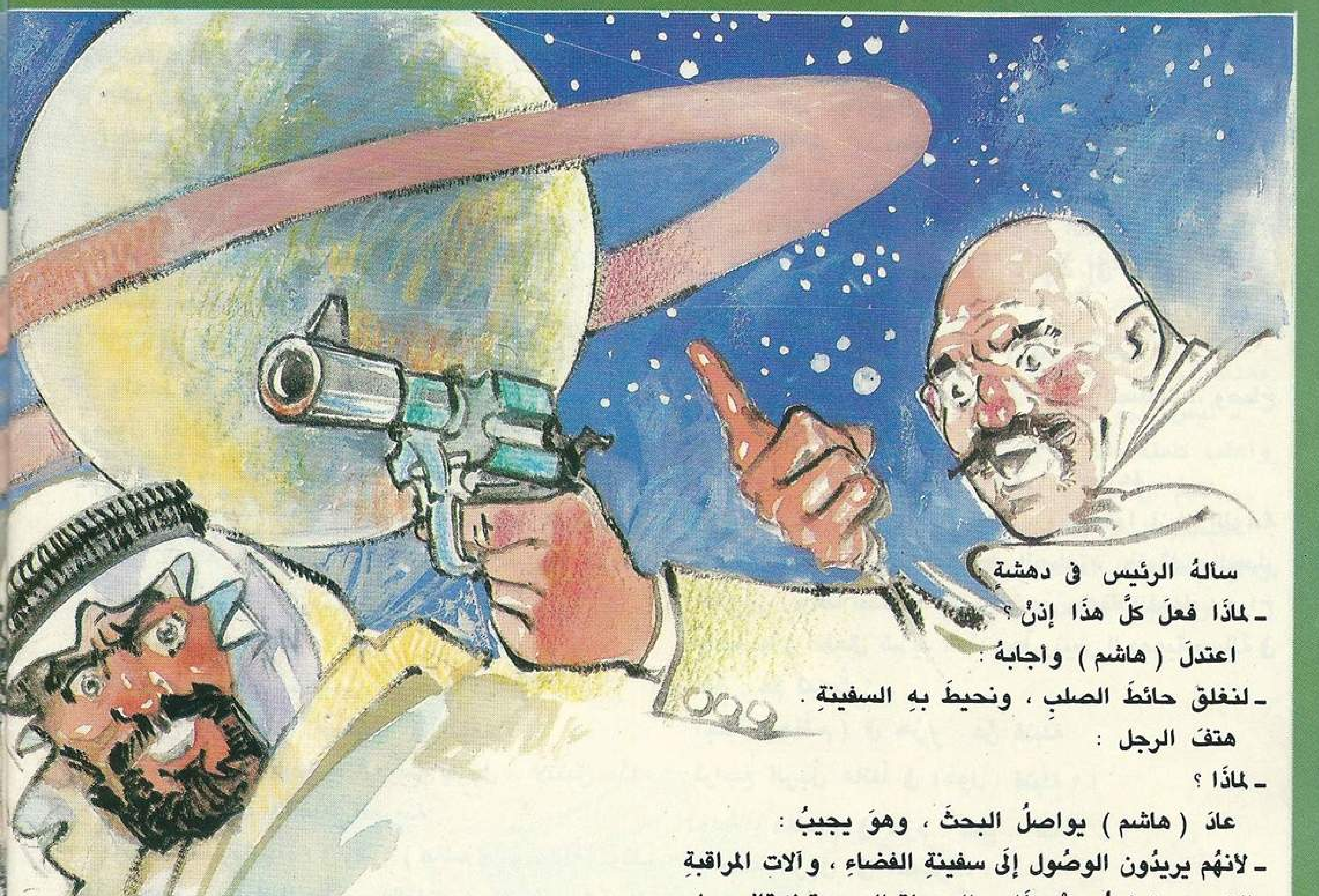
– قنبلة مثلاً .

التفتَ الجميعُ فى حركةٍ حادةٍ إلى مصدرِ الصوتِ ، ووقعَ بصرهم على رجلٍ طويلٍ ، غليظِ الملامحِ ، يرفعُ بيدهِ قنبلةً يدويةً ، وهو يستطردُ :

– فى هذهِ الحالةِ لن أحتاجَ إلى الوصولِ لسفينةِ الفضاءِ .. يكفِى أنْ ألقى عليها هذهِ القنبلةَ ، لأنسفَ معها أحلامَكم التقدميةَ هذهِ .

كانَ صوتُه ولهجتُه يؤكدانِ انتماءَهُ الأجنبىَّ ، وهتفَ رئيسُ الجمعيةِ فى توتر :





سألهُ الرئيس فى دهشة

ـ لماذا فعلَ كلَّ هذا إذنْ ؟

اعتدلَ (هاشم) وأجابهُ :

ـ لنغلقَ حائطَ الصلبِ ، ونحيطَ بهِ السفينةِ .

هتفَ الرجل :

ـ لماذا ؟

عادَ (هاشم) يواصلُ البحثَ ، وهوَ يجيبُ :

ـ لأنهُم يريدُون الوصُول إلَى سفينةِ الفضاءِ ، وآلاتِ المراقبةِ والتصوير تمنعهُم منْ هذَا ، والوسيلة الوحيدة لإيقافِ عملِ هذه الآلاتِ ، هِىَ إسقاطِ حوائطِ الصلبِ ، التى تعزلُ السفينةَ عنْ آلات التصويرِ .. ولقدْ نجحَ ذلكَ الجاسُوس فى مهمتِه ، فلفتَ الأنظارَ إليهِ ، وتظاهرَ بمحاولةِ تدميرِ السفينةَ ، بقنبلةٍ يدويةٍ عاديةٍ ، حتَّى نلجأ نحنُ بطبيعةِ الحالِ إلَى إسقاطِ حوائطَ الصلبِ ، لحمايةِ السفينةِ منهُ ، وعندئذٍ يستطيعُ رفاقَه بلوغَ السفينةِ ، ووضعَ قنبلتِهم فيهَا .

هتفَ الرئيسُ ودهشته تتصاعدُ :

ـ وكيفَ يمكنهُم بلوغ السفينةِ ، معَ كلِّ هذَا ؟

قالَ (هاشم) فى حزم :

ـ سنبحثُ هذَا الأمرَ فيمَا بعد .. المهُم أنْ نعثُر الآنَ علَى القنبلةِ .

تردّد الرجلِ لحظة ، ثمَّ قال :

ـ ربمَا لمْ يضعُوا قنبلةً ، وإنمَا ..

بترَ عبارته بغتةً ، وظهرَ قلق بالغ فى ملامحه ، قبلَ أنْ يهتفَ فى هلعٍ :

ـ ياالهى !! ..

وتجاوزَ (هاشماً) فى حركةٍ حادّة ، وقفزَ داخلَ سفينةِ الفضاءِ ، واختفَى داخلهَا لحظةً ، ثمَّ عادَ شاحبَ الوجهِ ، وقالَ فى ارتياعٍ

ـ هذَا ماكنت أخشاهُ .

سألهُ (هاشم) فى قلقٍ

ـ ماذَا حدثَ ؟

اجابهُ والكلماتُ ترتجفُ علَى شفتيه :

ـ لقدْ سرقُوا جهازَ المراقبةِ والتوجيهِ ، وبرامج الكمبيوتر الخاصّة بهِ .

هتفَ (هاشم) :

ـ ياالهِى ! .. لقدْ فعلُوا ماهُو أسوأ منْ تدميرُ السفينةِ ، فحلّ شفرةَ جهازِ التوجيهِ والمراقبةِ يطلعهُم علَى خطتنَا الأمنيَّة كلهَا .

قالَ الرئيسُ فى شحُوب :

ـ ويمنعنَامن إطلاقِ السفينةِ ، فى الوقتِ ذاتهِ ، فصنعُ جهازِ مراقبةٍ آخرَ ، وتأمينَ برنامج وخطة بديلةٍ ، سيحتاجُ إلَى عام آخرَ علَى الأقلِّ .

انعقدَ حاجبا (هاشم) فى شدَّة ، وهوَ يقولُ

ـ كلّ هذَا ونحنُ عاجزُون عنْ إيقافِهم .

ثمَّ اندفعَ فجاةً نحوَ الجاسُوس ، وجذبَه منْ ياقتِه فى قسوةٍ ، وهوَ يقولُ :

ـ أينَ رفاقكَ أيهَا الحقيرُ ؟

ابتسمَ الرجُل فى سخريَّة ، وهوَ يقُول

النا شـــران

هشام علـى حـافظ

محمد علـى حـافظ

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد معروف الشيبانى

المدير العام

أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير بالنيابة

مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير

فاطمة محمد على

أحمد محمود عبدالرازق

مجدى محمد الادهم

حسام محمود على

تصدر عن :

الشركة السعودية للأبحاث والنشر

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف

ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية ـ ت : ٦٦٩١١٨٨

ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦

ت مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ـ ت مكتب أبوظبى : ٤٥٦٥٠٠

ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ ـ ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣

ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات

فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

الإدارة العامة :

ص ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٥٣٩٠٩ ـ تلكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالا سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرق على العنوان التالى :

مجلة باسم

ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة آى . بى . سى للتحقق من الإنتشار



فى هذا العدد

بمبة المفترس

عاد «بمُبة المفترس» الى ممارسة نشاطه فى «نادى الشيكولاته» واخذ يفرض على الأولاد عشر قطع من الشيكولاته كاشتراك شهرى ، نظير مرورهم فى النادى ..

فهل يستسلم الزعيم لذلك ، ام ان الحرب بينه وبين بمبة سوف تستمر من جديد ؟ ص ٢٢

عصابة المهربين

«أسامة» فتى يهوى الرحلات الاستطلاعية ، ولذلك فقد اشترك فى فريق الكشافة ... فى احدى هذه الرحلات يكتشف «اسامه» احدى عصابات التهريب الخطيرة ، ويدور بينه وبينهم صراع .. ترى من يحسم الصراع لصالحه ص ٣٨

أبو الفوارس

حاول «أبو الفوارس» أن يستولى على بعض الابل والخيول ، فهب فرسان القبيلة التى تمتلكها للدفاع عن اموالهم ، وسقط «ابو الفوارس» رهينة فى يد فرسان القبيلة ، فأرسل «ساعداً» الى جدة لطلب الفدية .. فهل يوافق الجد على ذلك ؟ ص ٥


أعووووووووووو


صرخة مدوية أخرى ..
يعيش الزعيم ..


إهم .. شكراً .. كنتُ أقولُ يجبُ سحقُ الخائنِ الذى دقَّ المسمارَ ..
أقصدُ بـ هذا البدينَ الذى يستغلُّ سذاجةَ
التلاميذِ ويجمعُ الشكولاتة ..


لقد
حانت
ساعتك
يابمبة .. سيكون
انتقامى شديداً
نياهاهاها
هاها
هاها
هاهاها


لقدْ سمعتُ كثيراً عنْ شجاعتكَ يازعيمُ
ولكننى لمْ أكنْ أتخيلُ أنكَ
ستنازلُ بمبةَ المفترسَ برغمِ
ما يشاعُ عنْ قوّاه الرهيبةَ
ياله من تحدٍ
بطولى ..



السنة الخامسة ● العدد ٢٢٩ ● الثلاثاء ١٤ ـ ٢٠ شعبان ١٤١٢
● ١٨ ـ ٢٤ فبراير ١٩٩٢
«Volume 5»
Issue No.229 ● Tuesdau
18-24 February 1992
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
المسابقة
الكبرى رقم ٢
١٠٠٠٠
ريال
سعودى
● داخل العدد السؤال الثالث من المسابقة ●
أعلام
الدّول العربيّة
هدية رائعة
داخل المجلة
U.S.A 1.5$ ■ U.K.O. 75P ■ FRANCE 10F.F ■ ITALY 3000L.T ■ SPAIN 300PE ■ INDIA 10.R
GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3 SW ■ AUSTRIA 20 Sch ■ GERREECE 400 DRS ■

أبطال الكشافة

ومغامرة مع

عصابة المهربين

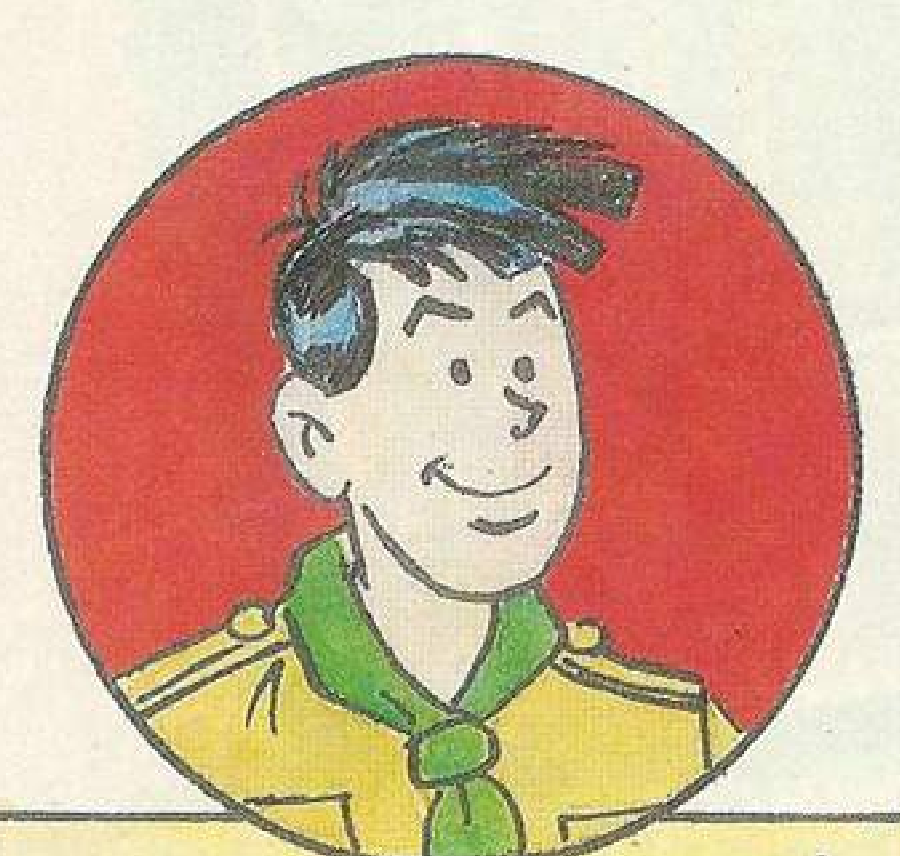
سيناريو: مجدى صابر ● رسوم: عصام الشوربجى



أسامة .. سعودى الجنسية
يمتاز بالذكاء الحاد والقدرة
على التصرف فى اللحظات الحرجة



عماد .. مصرى الجنسية
طيب القلب وذكى
دائم العطش ويحب الطعام



ماهر .. قطرى الجنسية
سريع الحركة جداً
وأكثرهم طولاً

فى أحد معسكرات الكشافة بالصحراء كان يجرى المشهد التالى..

سيكون من أولى مهامنا فى هذا المعسكر أن نستكشف البيئة حولنا ولكن لا تبتعدوا كثيراً حتى لا تضلوا الطريق..

سنسلك جهة الشرق حتى لا نفقد الطريق .. والشمس ستدلنا على الطريق الصحيح .. فالشروق لا يتغير أبداً..



أنت على حق يا أسامة ولكن الآثار تبدو غير واضحة..

من الواضح أن شخصاً قام بإزالة هذه الآثار وإن لم يفلح فى إزالتها بالكامل..

ترى لماذا؟

١٠٠٠٠ ريال سعودى جوائز مسابقة باسم الكبرى

شروط المسابقة الكبرى رقم ٢

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة اسئلة ، فى كل عدد سؤال واحد .. وعليك ان تؤشر بعلامة (✓) على الإجابة التى تعتقد انها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

● الأسئلة الأربعة سوف تنشر فى الأعداد ارقام ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠

● يجب ان ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولاتتعجل بارسال كوبون اى سؤال بمفرده .

● آخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ١٠ مارس ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .

● ستعلن اسماء الفائزين بعد ٤ اسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٢٤ مارس ١٩٩٢ .

كوبون اجابة السؤال الثالث / المسابقة الكبرى رقم ٢

بدأت الألعاب الأوليمبية القديمة عام ٧٧٦ ق .م ، استمرت تقام كل أربع سنوات فى (اليونان) ، حتى أوقفها الرومان فى القرن الرابع الميلادى ، وتميزَت بطابع دينى ، وبفترة سلام طوال إقامتها ، وبدأت بسباق العدو لمسافة مائتى متر ، ثم أضيف اليها رمى القرص ، والرمح ، والوثب الطويل ، والملاكمة ، والمصارعة ، والخماسية ، وزادت مدتهامن يوم واحد إلى سبعة أيام ، واقتصر الاشتراك فيها فى البداية على الرجال ذوى الأصل الأغريقى ، وكانت الجوائز عبارة عن غصن زيتون ، وبعد قرون من توقفها ، نجح فرنسى فى إحياء الألعاب الأوليمبية الحديثة ، التى بدأت فى (أثينا) ، عام ١٨٩٦ م ، واستمرت كل أربع سنوات ، فيما عدا سنوات الحرب العالمية الثانية ، وهذا الفرنسى هو .. » .

شارلز لوبان . ☐ بير دى كوبرتان . ☐ چان لوى ترنتينان ☐

الاســم : ____________________

العنــوان : ____________________

____



اسامة محمد حمدى - مصر



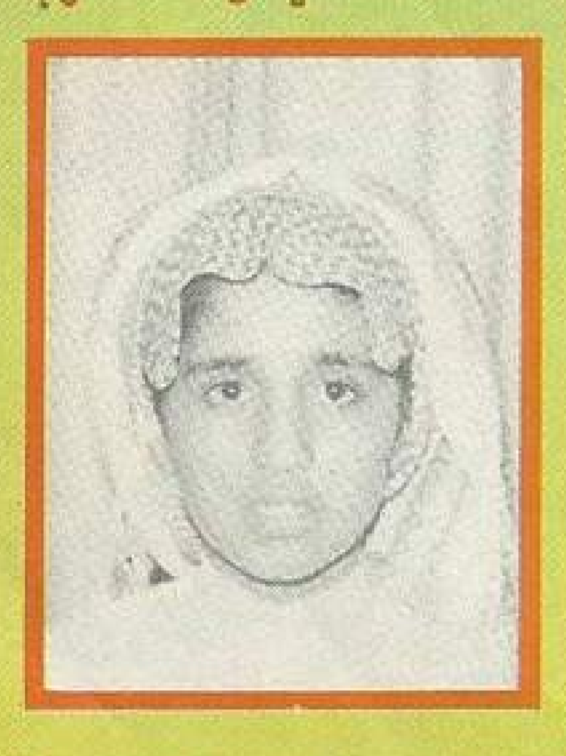
احمد محمد عمر - مكة المكرمة



ايمن محمد عمر - مكة المكرمة



خالد سليمان - المغرب



عبدالباقى عبدالغفور - المدينة المنورة

احتراف الملاكمة .. والسبب ركلة قدم .

هذا ماحدثنا عنه الصديق محمد على صرحى من السعودية . فاحيانا يكونُ السببُ وراء احتراف نوعٍ معين من الرياضة .. حافزا قويا ، هذا ماحدثَ بالفعل للملاكم «جولويس» فكان يشتغلُ مع والده فى مصانع فورد للسياراتِ ، وذات يومٍ فوجىء برئيس العملِ يركل والده بقدمه وبشدةٍ ، وماشعر «جولويس» الا وانه هجمَ على المدير ولكمه لكمةً واحدة وبكل قوةٍ .. وكانت السببَ فى طرده من العمل وحافزاً على التفكير فى احترافِ الملاكمةِ التى حقق منها ثروةً ضخمةً لايستهان بها !!

ويضيف الصديق خالد سليمان من المغرب الى عالم الأشجار .. ان العلماء السوفيات عثرو على شجرةٍ عمرها ٨٠٠ عام فى وادى الأزان شرق جورجيا ، ويبلغُ ارتفاع هذه الشجرة ٣٥ متراً ومحيطُها ١٠ امتار ، كما يوجدُ فى جذعِ هذهِ الشجرةِ تجويفٌ يتسع لدخول عشرةِ اشخاص ، وحفاظا على هذه الشجرةِ ولتقوية جذعها ، قررَ العلماء سد هذا التجويف بالخرسانةِ المسلحة حتى تستطيع حملَ الثقل الهائل الذى يعلوها ، كما قرر العلماء طلاء فروعها بنوع معين من الطلاء يقاومُ عوامل التعرية .

غزا الكمبيوتر مجالات عديدةً .. واحدثُ ما توصل إليه خبراءُ الاتصالات فى بريطانيا كمبيوتر لمراقبة عمل شبكاتِ التليفونـات !! اندهش صديقى عبد الباقى عبد الغفور من المدينة المنورة وسال كيف يحدث ذلك ؟ إن هذا الكمبيوترَ المتقدمَ يراقب شبكاتِ التليفونات من خلال شاشاتٍ فيديومتغيرةٍ وبصفةٍ مستمرةٍ بحيث يظهرُ فى كل لحظةٍ صوراً دقيقةً توضح كيفية عمل شبكاتِ التليفونات ، وتبلغُ مساحة شاشةِ الكمبيوتر ٢٥٠ متراً مربعاً .

وبمناسبة الشيكولاتة الصديق عبد الله أحمد صادق من المدينة المنورة يدعوك بتناول الفلفلِ الأحمر والشيكولاتة فى جميع الوجباتِ وعلى مدار اليوم كله ولا تخفْ .. فقد أعلن الأطباء فى واشنطن بالولاياتِ المتحدة الأمريكيةِ أن الفلفلَ والشيكولاتة المعجونة باللبن من الأشياء التى يجبُ تناولها بشكلٍ منتظم حيث توفرُ هذه الأنواعُ الطاقة والحيويةَ اللازمة للجسم .

بعد براءةِ البنبونى والشيكولاتة من تسوس الأسنان ، تيقنَ العلماء ان سببَ التسوس هو نوعٌ من البكتريا تحول السكرَ فى الفم الى احماض تسبب التسوس ، وقد اكتشف العلماء فى امريكا نوعا اخر من البكتريا يحاربُ بكتريا التسوس ويقضى عليها !!

وقام بالفعل العلماء بتجربة طلاءِ أسنان الفئرانِ بهذا النوع من البكتريا والذى اطلق عليها «تى . يو . فى T.U.V » فلاحظوا انخفاضَ نسبته من ٣٠ : ٤٠٪ من عدد الأسنان المسوسة ، والخطوة التاليةُ هى تجربة ذلك على اسنان الأنسان . هذا احدث ماقراه الصديق هشام عبدالمقصود من تونس فى طبِّ الأسنان .

واذا اردتَ ان تعرف عمر الشجرةِ فيقول لك الصديق محمد مصطفى الحمد من الطائف اذا اخذنا قطاعا من جذع شجرةٍ ، فستجد بداخله مجموعةً من الحلقات ، تمثل كل حلقةٍ عاما من عمر الشجرةِ كما يمكنُ ان تحكى الشجرة عن طريق هذه الحلقةِ اذا كانت تعرضت لجوعٍ او ظما ؟! فإذا كانت الحلقاتُ رفيعةً دل ذلك على انها تعرضتْ لفترات جفافٍ طويلة ، اما اذا كانت الحلقات سميكةً دلت على انها تمتعت بماءٍ وغذاءٍ وفير ..


مفاجأة ..
ماذا تفعلون عندكم ؟!


إننا نتفحص بعض آثار الجمال التى أخفاها شخص ما عمداً !!
لا شأن لكم بذلك .. عودوا إلى معسكركم وإلا نالكم ما يسوءكم .. لقد كانت هذه آثار بعض الجمال الشاردة وقد محتها الرياح .. انصرفوا فوراً ..


إن هذا الرجل يبدو لى مريباً ..
هذا صحيح وهو كاذب أيضا فالرياح لا تمحو الآثار بتلك الطريقة غير المنتظمة ..


إن هذه الآثار عميقة جداً وهى تدل على أن الجمال كانت تحمل أشياء ثقيلة جداً .. ومثل هذه الجمال تسير عادة فى قوافل ولا يمكنها أن تشرد ..


ما العمل الآن ؟!
إننى أشك فى الأمر كله وعلينا أن نتبع آثار هذا الرجل لنرى إلى أين تؤدى ..


إنه معسكر للإبل .. ويبدو أن أصحابه يتخفون خلف النخيل ..
من الواضح أنهم يقومون بأعمال مريبة وإلا لما حاولوا إخفاء آثار الإبل .. وحمل البنادق أيضاً ..


إبقيا هنا وسأذهب لاستكشاف المكان، وسأعود بعد قليل ..
إحترس يا عماد فهؤلاء الرجال مسلحون ..

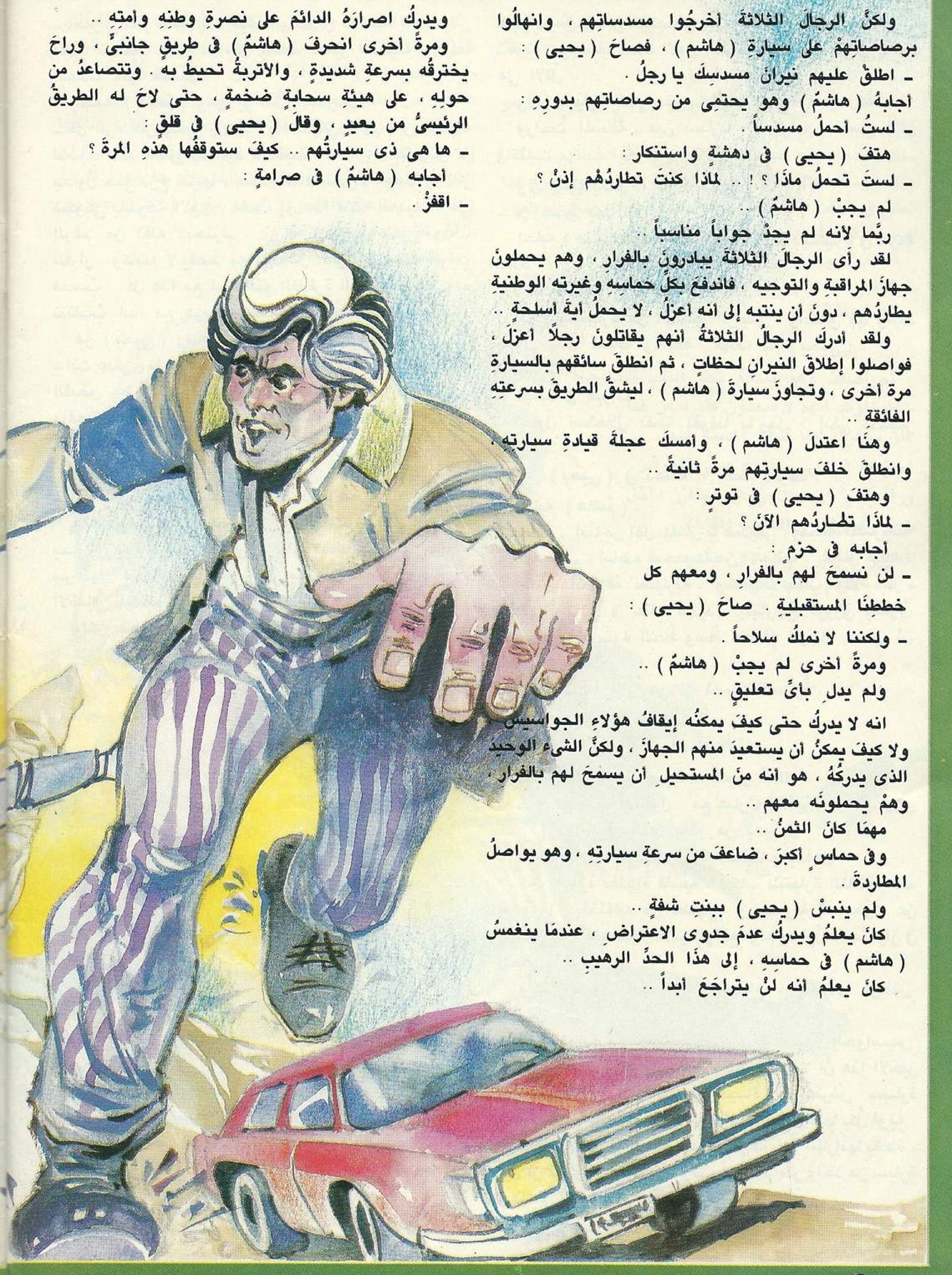

يالها من صرخة .. ولكن قل لى .. لماذا يصرخ دائماً ..
تعبير صارخ عن رفض الأوضاع
يحيا الزعيم ..
آه لو أعرف من الخائن الذى دق هذا المسمار فى المنصة ..
جررررر


كنت أقول .. لابد من نهاية لهذه المهزلة .. لن نقبل دفع أتاوات الشكولاتة التى يفرضها علينا بمبة المفترس ..
الزعيم


فعلاً .. لابد أن نبحث عن مدرسة أخرى تقع خارج نطاق نادى الشكولاتة ..
فكرة رائعة .. وأنا أعرف مدرسة صغيرة تقع فى الحى المجاور ..


سكوت .. ليس هذا ما أقصده .. يجب رفع الظلم عن التلاميذ وهدم نادى الشكولاتة على رأس بمبة ..
كراك

ولكنَّ الرجالَ الثلاثةَ أخرجُوا مسدساتِهم ، وانهالُوا برصاصاتِهمْ على سيارةِ (هاشم) ، فصاحَ (يحيى) :
- اطلقْ عليهم نيرانَ مسدسِكَ يا رجلُ .
أجابهُ (هاشمُ) وهو يحتمِى من رصاصاتِهم بدورِهِ :
- لستُ أحملُ مسدساً .
هتفَ (يحيى) فى دهشةٍ واستنكار :
- لستَ تحملُ ماذَا ؟ ! .. لماذا كنتَ تطاردُهُم إذنْ ؟
لم يجبْ (هاشمُ) ..
ربَّما لأنه لم يجدْ جواباً مناسباً ..
لقد رأى الرجالَ الثلاثةَ يبادرونَ بالفرارِ ، وهم يحملونَ جهازَ المراقبةِ والتوجيه ، فاندفعَ بكلِّ حماسِهِ وغيرته الوطنيةِ يطاردُهم ، دونَ أن ينتبه إلى أنه أعزلُ ، لا يحملُ أيةَ أسلحةٍ ..
ولقد أدركَ الرجالُ الثلاثةُ أنهم يقاتلونَ رجلاً أعزلَ ، فواصلوا إطلاقَ النيرانِ لحظاتٍ ، ثم انطلقَ سائقهم بالسيارةِ مرة أخرى ، وتجاوزَ سيارةَ (هاشم) ، ليشقَّ الطريقَ بسرعتهِ الفائقةِ ..
وهنَا اعتدلَ (هاشم) ، وأمسكَ عجلةَ قيادةِ سيارتِهِ ، وانطلقَ خلفَ سيارتِهم مرةً ثانيةً ..
وهتفَ (يحيى) فى توترٍ :
- لماذا تطاردُهم الآنَ ؟
أجابه فى حزم :
- لن نسمحَ لهم بالفرارِ ، ومعهم كل خططِنَا المستقبليةِ . صاحَ (يحيى) :
- ولكننا لا نملكُ سلاحاً .
ومرةً أخرى لم يجبْ (هاشمُ) ..
ولم يدلِ بأىِّ تعليقٍ ..
انه لا يدركُ حتى كيفَ يمكنُه إيقافُ هؤلاءِ الجواسيس ولا كيفَ يمكنُ أن يستعيدَ منهم الجهازَ ، ولكنَّ الشىءَ الوحيدَ الذى يدركُهُ ، هو أنه منَ المستحيلِ أن يسمحَ لهم بالفرارِ ، وهمْ يحملونَه معهم ..
مهمَا كانَ الثمنُ ..
وفى حماسٍ أكبرَ ، ضاعفَ من سرعةِ سيارتِهِ ، وهو يواصلُ المطاردةَ .
ولم ينبسْ (يحيى) ببنتِ شفةٍ ..
كانَ يعلمُ ويدركُ عدمَ جدوى الاعتراضِ ، عندمَا ينغمسُ (هاشم) فى حماسِهِ ، إلى هذا الحدِّ الرهيبِ ..
كانَ يعلمُ أنه لنْ يتراجعَ أبداً ..
ويدركُ اصرارَهُ الدائمَ على نصرةِ وطنِهِ وأمتِهِ ..
ومرةً أخرى انحرفَ (هاشمُ) فى طريقٍ جانبىٍّ ، وراحَ يخترقُه بسرعةٍ شديدةٍ ، والأتربةُ تحيطُ به . وتتصاعدُ من حولِهِ ، على هيئةِ سحابةٍ ضخمةٍ ، حتى لاحَ له الطريقُ الرئيسىُّ من بعيدٍ ، وقالَ (يحيى) فى قلقٍ :
- ها هى ذى سيارتُهم .. كيفَ ستوقفُها هذهِ المرةَ ؟
أجابه (هاشمُ) فى صرامةٍ :
- اقفزْ .





عالم الأشجار ملىء بالعجائب
والغرائب .. وعن اطول الاشجار يحدثنا
الصديق اسامة محمد حمدى من مصر
حيث يبلغُ طولها ١١٠ امتار وتوجد فى
ولاية كاليفورنيا الامريكية ، كما توجد
شجرة اسمها «جنرال شيرمان» وهذه
الشجرةُ معمرة فعمرها الفان و٥٠٠
سنة ووزنها مع جذورها اكثر من ستةِ
الاف و٧٠٠ طن ، خشبها كافٍ لبناء
اربعين منزلا كل منزلٍ مكون من خمس
غرفٍ .

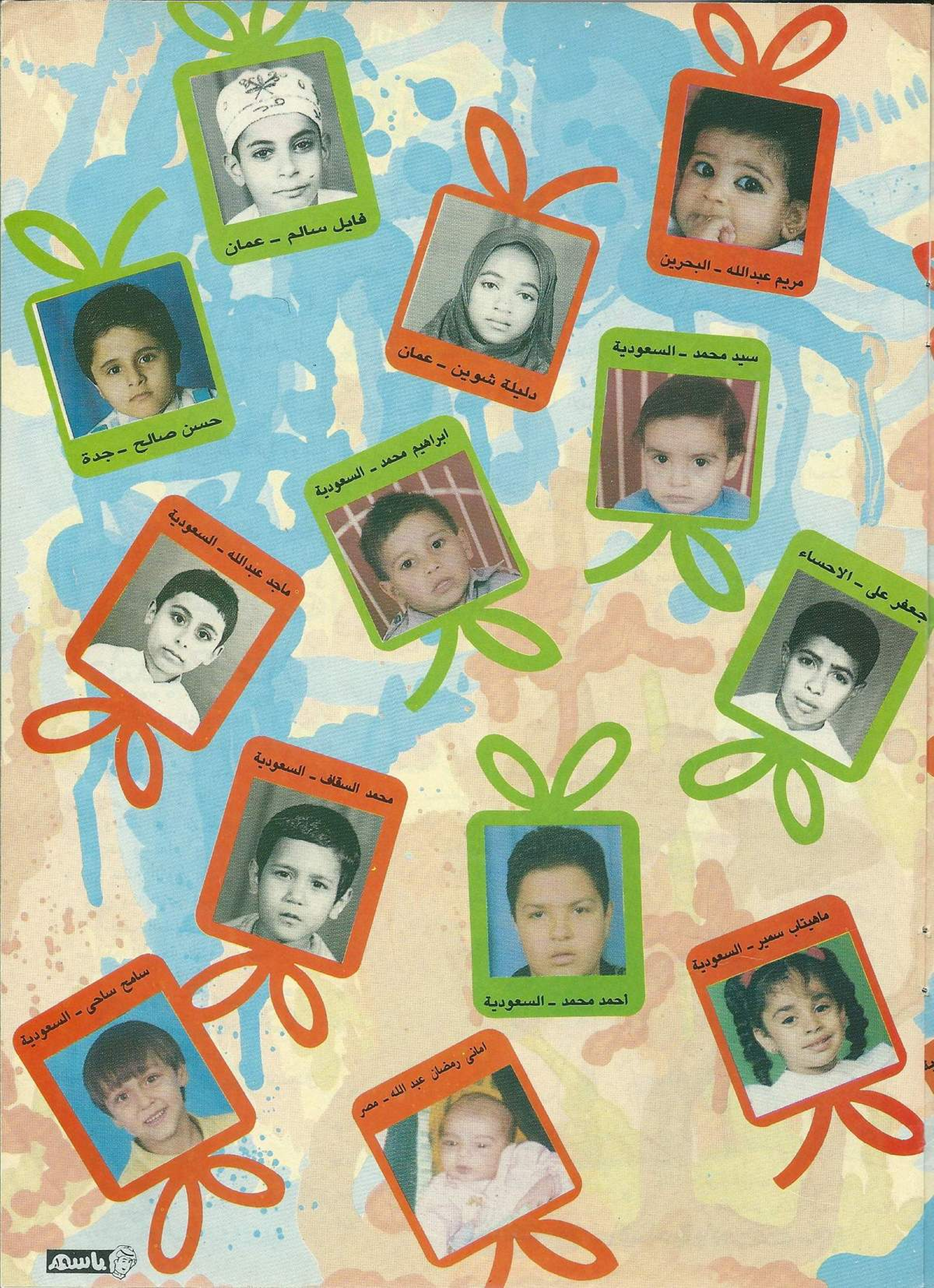
هذه الاشجارُ العملاقة توجد فى
الغابةِ الحمراء ، وبسبب اهميةِ هذه
الغابةِ تحركت الجمعيات والهيئاتُ
الخاصة للدفاعِ عن البيئة بمنع قطعِ
هذه الاشجار .

اما الصديقة : شاهدة عاطف
رشاد من الامارات فتريد أن تعرفَ
معنى رصيف قارى ، جبل التوائى ،
جبل بركانى ؟

الرصيفُ القارى هو الجزء
المستوى من القشرةِ الأرضيةِ الذى
يرتفع عن المنخفضِ الذى تحتله
مياه المحيط . أما الجبل التى تنثنى
فيه الطبقاتُ بفعل حركاتِ القشرة
الأرضيةِ فيسمى بجبلِ التوائى
والجبل البركانى : يخرجُ من
فوهته حمم من نارٍ ومواد ملتهبةٌ فى
حالة غليان ، خارجة من باطن
الأرض مثل جبل فوچى

اما الاخوان احمد وايمن محمَد عمر من مكة المكرمة
فيسالان عن ارتداءِ النظارات الملونِة هل هى مفيدةٌ ام ضارةٌ
بالعين ؟

● اشارت الدراسةُ العلمية الحديثةُ إلى ان ارتداء النظاراتِ
الملونةِ باللون الاحمر يمكنُ ان يقلل حالاتِ الصداع .
كما اشارت الدراسةُ التى نشرت فى المجلاتِ
الطبيةِ البريطانية إلى ان ظلالَ اللون الاحمر
تقللُ من خطورة اشعةِ لمبات الفلورسنت المضيئةِ
ويعتقد ان لها علاقةٌ مباشرةٌ بالصداع وإجهادِ العين .


فايل سالم - عمان
مريم عبدالله - البحرين
دليلة شوين - عمان
حسن صالح - جدة
سيد محمد - السعودية
ابراهيم محمد - السعودية
ماجد عبدالله - السعودية
جعفر علي - الاحساء
محمد السقاف - السعودية
أحمد محمد - السعودية
ماهيتاب سمير - السعودية
سامح ساحى - السعودية
امانى رمضان عبد الله - مصر
باسم



وماهى حكاية تسميتك بأبى الفوارس ؟
هناك قصة خطيرة وراء إطلاق هذا اللقب علىّ، فقد شعرنا فى الطريق بالجوع، وكان لابدَّ أن نصطاد جاموساً وحشياً يكفى لطعامنا نحن الأربعة..
وبعد صولات وجولات تمكنت من اصطياد هذا الجاموس بعد أن دوخ الفرسان الثلاثة..
وفى تلك اللحظة حدثت المفاجأة فقد تلفت حولى بحثاً عن فرسان الزمان والمكان لكننى لم أجدهم..
لا.. هذا الجزء شاهدته فى فيلم عنترة بن شداد..
ديناميت
T.N.T
لقد ابتلعتهم دوامات الرمال المتحركة ضاع بواسل بنى سبال قبل أن ننجز المهمة، ونكتشف العشب الأخضر فيا لهف قلبى عليهم..

تمت

إذا سافرتَ إلى القطبِ الشمالى ، وجدتَ مساحاتٍ شاسعةً مغطاةً بطبقةٍ بيضاء من الجليد الذى يبدو أبيضَ اللونِ مع العلم أن الجليد عبارةٌ عن ماء عديم اللونِ متجمد .. فكيف يبدو لنا ابيض ؟

يجيب الصديق عدنان عبد الرجاء من المغرب .. السبب فى ذلك أن كل طبقةٍ رقيقةٍ من الثلج مكونةٌ من عدد كبير من البلورات الثلجيةِ ، هذه البلوراتُ لها أسطح عديدةٌ ، فهى تعكس الضوء الساقط عليها وتجعلُ الثلجَ يبدو أبيضَ .

معركة حاميةٌ .. دامت ساعتين بين سمكةِ القرش وأحد الصيادين .. ترى من سيفوزُ فى هذه المعركةِ ؟ .. يقول الصديق حسن على عبد الله من سلطنة عمان - بعد عناءٍ طويل أستطاع الصيادُ الماهر أن يمسك بسمكةِ القرش ، مع العلم أن هذه السمكةَ تعتبر من أكبر سمكاتِ القرش الأبيضِ التى تم أصطيادها حتى الآنَ ، فهى تزن ١٥٦٥ كيلو جراماً وطولها ٥,٢ متر .. والطريفُ أن الشخصَ الذى اصطادَ السمكةَ كان معه على نفسِ المركبةِ الكابتن فرانك الذى شارك فى تمثيل فيلم الفك المفترس !

قمة أفرست هى أعلى قمةٍ فى سلسلة جبالِ الهيمالايا الشاهقةِ الارتفاع والتى تفصلُ دول الهند ونيبال وبوتان فى الجنوب عن بلادِ التبت فى الشمال ، ولكلمة هيمالايا معناها فى اللغةِ الهنديةِ القديمةِ موطن الثلج . ويقول الصديق حسن حيدر حسن البلوشى من سلطنةِ عمانَ .. لماذا سمى بجبلِ افرست ؟ سمى بجبلِ إفرست نسبةً إلى جورج افرست الذى تم تحتَ اشرافه قياسُ مساحةِ قممِ جبال الهملايا .

إذا أردتَ أن تشاهد احدى العجائبِ ! يدعوك الصديق أحمد عامر سعد من البحرين الى مزرعةِ السلاحف فى مدينةِ بونستا تولا الأمريكيةِ ، حيثُ توجدُ أغرب سلحفاةٍ فى العالم .. سلحفاة برأسين ، ولدهشةِ الناس فى هذه البلدةِ من سماع هذا الخبر كانوا يذهبونَ الى المزرعةِ ويلتفون حولها يومياً لمشاهدةِ احدى العجائبِ . ويقول الأطباء المشرفونَ على المزرعةِ أن هذه الظاهرةَ مازالت مجهولةً من الناحية العلميةِ حتى الآن .

قصة اكتشاف ورق النشاف بدأت فى مصنع للورق فى هاجيورت بمقاطعة « بيركاشير » انجلترا عندما أخطأ العمال فى صنع العجينة الخاصة بصناعة الورق ، فالقى بها صاحب المصنع فى أحد الأركان وهو غاضب . وبعد أن هدأ تناول ورقةً من هذا الورق المهمل وكتب عليها ، ودهش عندما وجدها تشربت الحبر وبدت الكتابة مطموسةً لايمكن قراءتها . وفى هذه اللحظة خطرت لصاحب المصنع فكرةُ صناعة الورق النشاف وطرحَ الكمية فى السوق لاستعماله فى تجفيف الكتابة بدلًا من استعمال الرمال سابقا بنثرها فوق الكتابة لتجف .

نمر ساير - الدمام

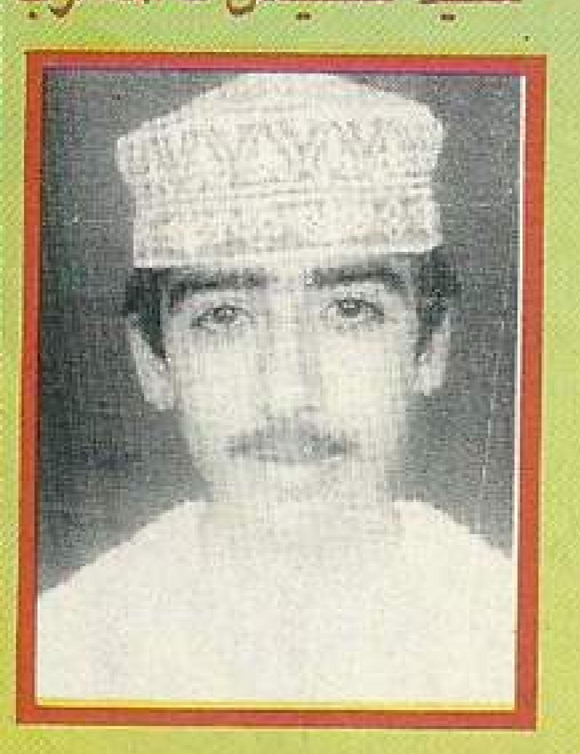
أما الصديق سيد كارمن سليمان من المغرب فيسألُ عن معنى كلمةِ الأرستقراطية ؟ هى نظام سياسى يتميز بتولى طبقةِ النبلاءِ الحكمُ بحيث يكون حكراً عليهم .. وكلمة ارستقراطية كلمة يونانية مكونة من شقين « ممتاز + حكم » والحكمُ الارستقراطى مبنى على أساس التمييزِ الطبقى وعلى أساسِ أن بعض الأفراد أصلح من غيرهم للسيادة .


عدنان عبدالرجاء - المغرب


فاطمة أمين - البحرين


عقيل راضى محمود - البحرين


سيد سليمان - المغرب


حسين على عبدالله - سلطنة عمان



ابتسامات

هل أنت مستعد؟!

أوصاني أبي أن أغلق الباب
جيداً أثناء غيابه ...



نادى القراء

باسم

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

★ من كثرة الإقبالِ على الشيكولاتةِ ، وأهميتها كمصدر للطاقة .. لم تقف سويسرا مكتوفة الأيدى حيالَ هذه الفرصة ، وأصبحت تحتل المركزَ الأول فى صناعةِ الشيكولاتة ، حيث برعتْ دائماً فى صنعِها ، وقدرتْ صادرتها بحوالى ١,٣ مليار دولار !!
وتراوحت أحجامُ القطع من وزنِ ٥٠ جراماً إلى ٣ كيلو جرامات للقطعة الواحدة .
ويسألك الصديق : الحداد عز الدين من المغرب .. أتريد قطعةً من هذه الشيكولاتة !!

أما الصديقانِ : بوعيدى هشام من المغرب وحسن عطية على درويش من مكة المكرمةِ فارسلوا بعض الأخبارِ الخفيفةِ :

● ٣٧ اعلاناً يذاعُ فى الساعة الواحدةِ للتليفزيون الأمريكى ، وتوجد هناك ١١ ساعةً اعلانات تذاع كل ٦٠ ساعة ارسال تليفزيونى

● ابتكر فريق علمىّ من أعضاء هيئةِ التدريسِ بكليةِ هندسةِ المنصورة ثلاجة تعمل بالطاقةِ الشمسية يمكن تشغيلها بطريقةٍ مبسطةٍ جداً .

الصديقة : حفيض سمية من المغرب تسألُ عن معنى حفظِ التوازنِ ؟
لو تأملتِ الكرةَ الأرضيةَ ، وتخيلتِ جميع البلادِ المزدحمة بالبشر .فستجدين أن الذين فى الشمالِ رؤوسهم إلى أعلى ، والذين فى الجنوبِ رؤوسهم إلى أسفل فكيف لا يسقطون وهم على هذا الوضع ؟! السبب أن هناك قوةً طبيعية تعرف بالجاذبيةِ تجذب كل شىءٍ نحو مركز الأرضِ ، لذلك تبقى أقدامُنا دائماً على الأرضِ . وهى نفس القوةِ التى تجعل الأشياء عندما تسقطُ تتجهُ نحو الأرض مهما قذفناها عالياً


أعتقدُ أن هذا الجزءَ مقتبسٌ حرفياً من سيرةِ بني هلالٍ..
ولأنني كنتُ أكبرَ الأبطالِ جسماً، فقد توليتُ قيادتهم مثلَ أسدٍ مرعبٍ، فكانوا يخافونَ مني..
وهذا المشهدُ أيضاً مقتبسٌ حرفياً، أعتقدُ أنني رأيتُهُ في فيلمٍ أجنبيٍّ.. آه.. تذكرتُ، إنه فيلمُ «الباحثونَ عنِ الذهبِ»
وهذا الجزءُ مقتبسٌ من سيرةِ بني هلالٍ..
وبعدَ مشهدِ الوداعِ الرهيبِ إنطلقنا نحنُ الأربعة نحملُ آمالَ القبيلةِ..
هل يحاولُ أبو الفوارسِ خداعي ببطولاتٍ وهميةٍ ؟!
هل ذكرتَ شيئاً عن بني هلالٍ ؟!
أُعْع.. أعتقدُ أنَّ هناكَ بعضَ التشابهِ بينَ سيرتِكَ وسيرةِ بني هلالٍ..
هااه.. هاااه.. هذا أمرٌ بديهيٌّ، فسوفَ تكتشفُ في النهايةِ أنَّ فارسَهم أبو زيد لم يتركْ شيئاً من بطولاتي ونسبَهُ لنفسِهِ أو نسبَهُ له شعراءُ الربابةِ..
لابدَّ أنَّ شعراءَ الربابةِ يضطهدونَكَ أنتَ بالذاتِ من دونِ أبطالِ الملاحمِ..
لهذا كنتُ محقاً عندما قررتُ أن أحكيَ عن تجربتي بنفسي دون حاجةٍ لكاتبٍ أو رسامٍ..

بمبة المفترس

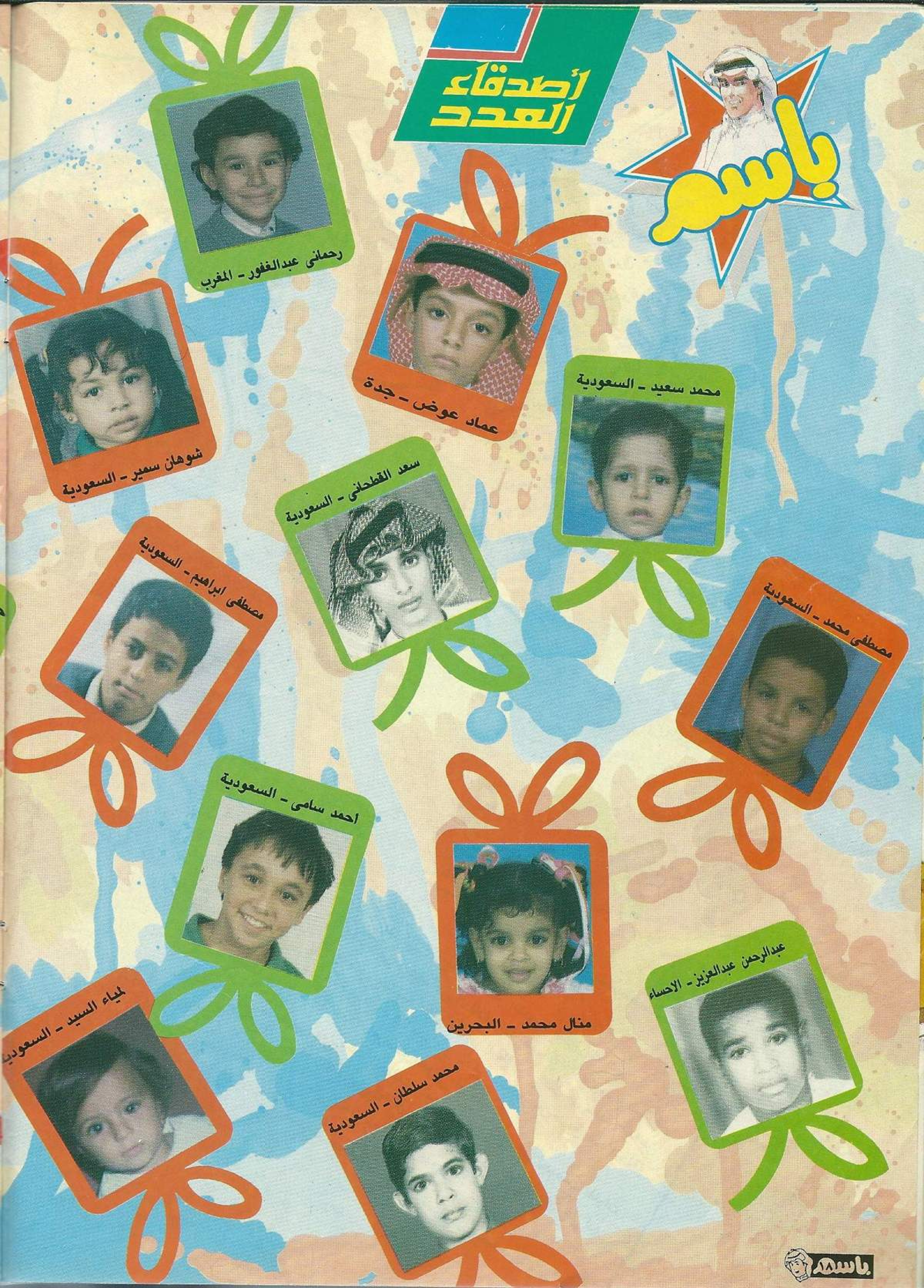
سيناريو ورسوم: معلوف

الحلقة الثانية

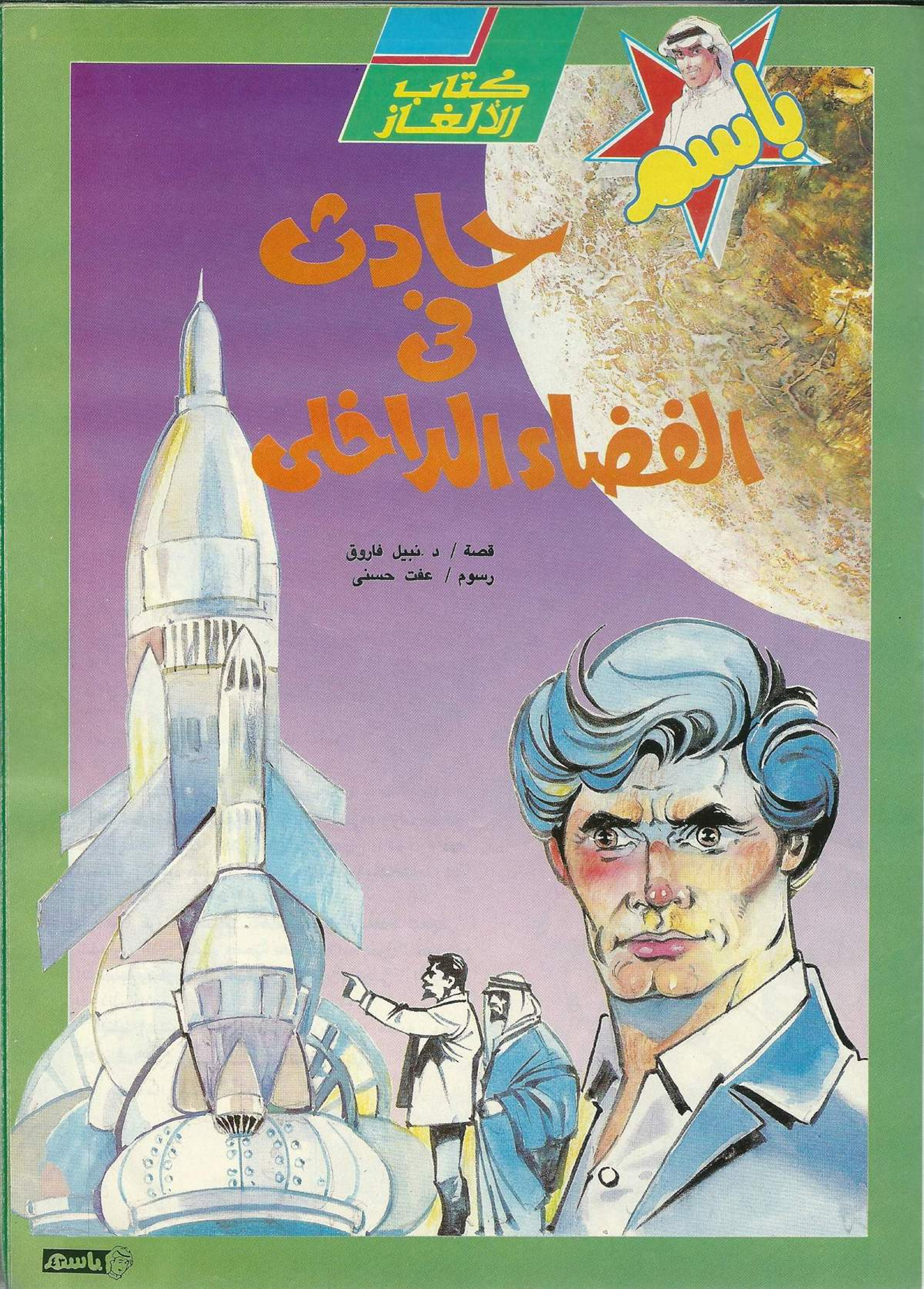
لا .. وألف لا ..

لا يمكنُ قبولُ استمرارِ هذه الأوضا١١١١١ع ..





باسم
أصدقاء العدد
رحمانى عبدالغفور - المغرب
عماد عوض - جدة
شوهان سمير - السعودية
محمد سعيد - السعودية
سعد القحطانى - السعودية
مصطفى ابراهيم - السعودية
مصطفى محمد - السعودية
احمد سامى - السعودية
منال محمد - البحرين
عبدالرحمن عبدالعزيز - الاحساء
لمياء السيد - السعودي
محمد سلطان - السعودية
باسم


كتاب الألغاز
باسم
حادث في الفضاء الداخلي
قصة / د .نبيل فاروق
رسوم / عفت حسنى
باسم



إنها كارثة رهيبة تلك التي حلت
ببني سبال، فقد انقطعت الأمطار
عن الرطول ثلاثة أعوام.
يالطيف..
يا مغيث..
نضبت الآبار، وجفت الدموع، فقل
المرعى وهزلت الخيول، وضاعت ثروة
سبال فحدثت مجاعة للنساء والرجال..
والأطفال
أيضاً؟!
فانعقد اجتماع طارئ لمجلس الأمن،
أقصد لمجلس زعماء بني سبال برئاسة
جدي الأكبر صاحب الشارب الأعظم..
إسمعوا
ياقوم، وأفيقوا
من النوم.. لقد أتى
الجفاف على الأخضر واليابس
ولابد من حل..
باسم

جوائز نقدية هائلة من باسم

- الجائزة الأولى : ١٥٠٠ ريال سعودى (أو مايعادلها بالعملات الأخرى)
- الجائزة الثانية ١٠٠٠ ريال سعودى (أو مايعادلها بالعملات الأخرى)
- ١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودى (أو مايعادلها بالعملات الأخرى)



حسن الصياغى ـ المغرب



سيد احمد سيد ـ الظهران



بوعبيدى هشام ـ المغرب



عبدالمطلب احمد ـ البحرين



سمية حفيض ـ المغرب

★ ألتقى مندوبنا حسن الصياغى من المغرب بسفير المملكة المغربية سابقاً وساله عن تدرجه فى المناصب حتى وصل لدرجة سفير .. فأجاب سعادة السفير بانه بدأ حياته معلماً ، ثم التحق بوزارة الخارجية ١٩٧٢م ، وعين سكرتيراً أول بسفارة المغرب فى بيروت ثم قائماً بالأعمال فى موسكو ، فمديراً لمكتب وزير الخارجية ، ثم سفيراً فى هافانا ثم طرابلس ، فمدير دائرة وزارة الخارجية . وقد أبدى سعادته إعجابه بمجلة باسم لما تحتويه من معلومات علمية وثقافية ويؤكد أن أولاده حريصون على إقتنائها

★ والصديق عبد المطلب احمد من البحرين .. يندهش مع العلماء فقد أثار فضولهم الجليد وخاصة فى القطب الشمالى ، فقرر ٦٠ عالماً الإبحار على متن ثلاث كاسحات للجليد ، بشق طريقهما وسط طبقة من الجليد لا يقل سمكها عن ٣ أمتار ، وتدور حول القطب الشمالى أبتداء من اغسطس القادم ، والهدف من هذه الرحلة دراسة تأثير الحرارة والتغيرات المناخية التى تمكن العلماء من التكهن بالبيئة المستقبلة للقطب الشمالى .

واستكمالاً للحديث عن القوى الطبيعية يسأل الصديق سيد أحمد سيد من الظهران عن كيفية احتفاظ الأقمار الصناعية بمداراتها فى الفضاء ؟ وتحتفظ الأقمار الصناعية بمداراتها فى الفضاء نتيجة للتوازن بين القوتين المتعاكستين . قوة الجاذبية الأرضية التى تجذبها إلى الأرض ، والقوة الطاردة المركزية التى تدفعها بعيداً عن الأرض التى تدور حولها . وقد ضبط العلماء سرعة هذه الأقمار وارتفاعها ووزنها ومدارها بحيث تتساوى القوتان .

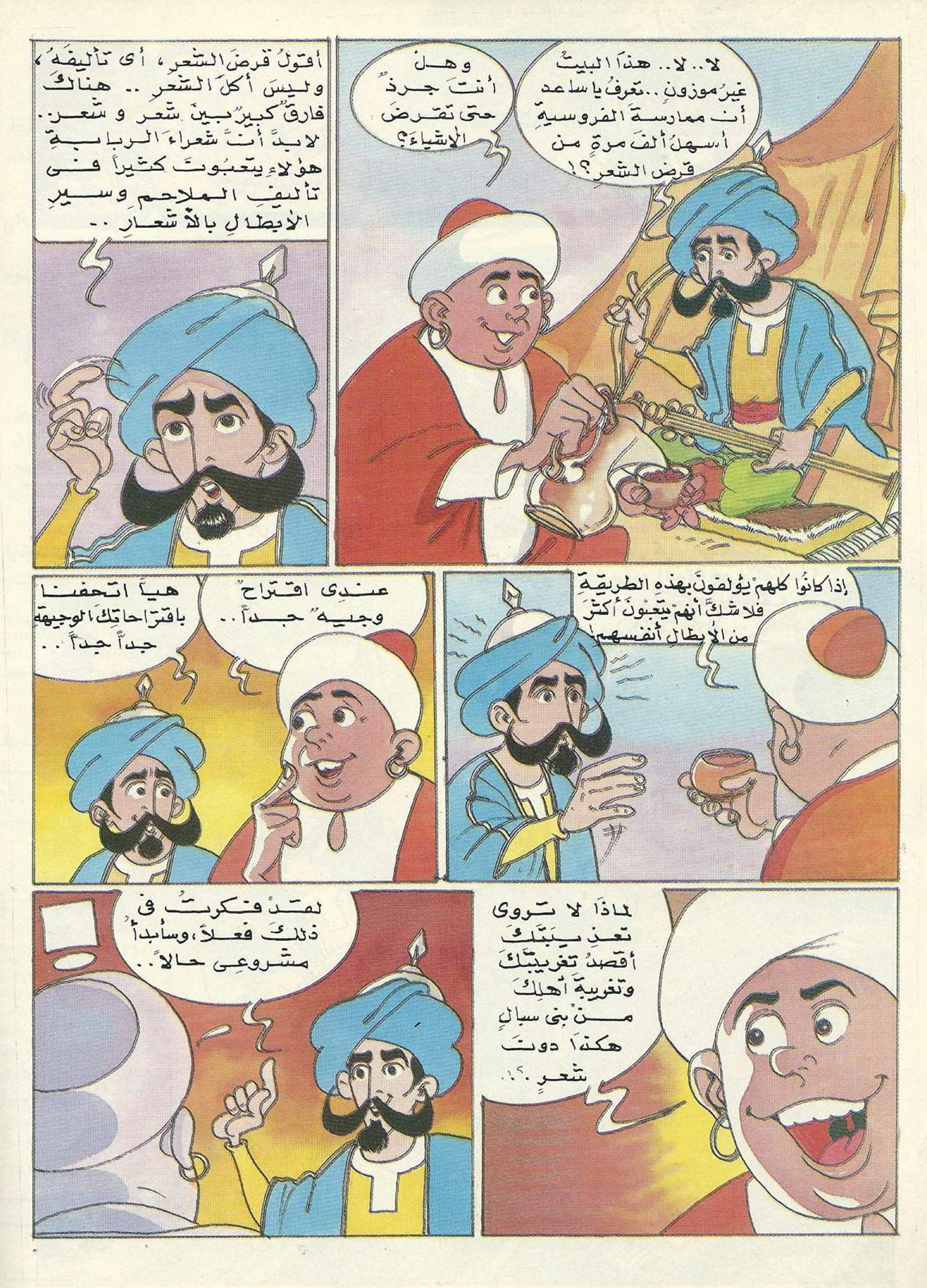
★ أنشىء بالفعل فى سرى لانكا عام ١٩٧٥م ملجا وحيد من نوعه فى العالم لإيواء الأفيال الصغيرة التى فقدت ذويها ، ويضم الملجا خمسة وعشرين فيلاً صغيراً ، منهم من فقد أمه التى قتلها أهالى القرى المجاورة ، وآخرون تم العثور عليهم فى الأدغال بعد ان هرب القطيع الذى يضمهم .
ويتحدث مدير الملجا بعطف بالغ عن الفيلة (ماتالى) وهى أكبر القطيع سناً ، فهى ترعى صغار القطيع بعناية

★ هل تصدق عزيزى القارىء أنه يوجد ٢٤٥٠ نوعاً من الثعابين ؟!
ويقول الصديق عقيل راجى محمود من البحرين أن بعض الأنواع ليس بفمها ناب سام .. ولكنها تقتل الضحية بلف جسمها حول الفريسة ، وتضغط على لحمها وعظامها حتى تتحطم اعضاؤها جميعاً .. ثم تقوم بإلتهامها . ومن هذه الثعابين ثعبان (البوا) وهذا النوع من الثعابين يواجه التحدى ، ويدافع عن نفسه .. ويخرج من المعركة قاتلاً أو مقتولاً .. والثعابين محصنة ضد بعضها

★ جرائد ناطقة للمكفوفين .. مهمتها تلخيص وتسجيل اهم الاخبار والقصص والنوادر على شرائط كاسيت تصدر يوميا فى بريطانيا ، وتوزع على المكفوفين وايضا ضعاف البصر ، ويقول الصديق تامر علاء الدين من الرياض .. كل هذا المجهود من قبل العلماء المهتمين بالمكفوفين مقابل اشتراك سنوى قدره ٤,٥ جنيه فى بريطانيا . والهدف من ذلك تقديم الخدمات اللازمة لمساعدة المكفوفين لمعرفة مايحيط بهم من اخبار .. وقد راحت هذه الفكرة حتى اصبح عدد الجرائد الناطقة فى بريطانيا ٤٠٠ جريدة يوميا . كما سجل على الوجه الآخر «للجريدة» الناطقة مقابلات مع شخصيات تهم عالم المكفوفين كالأطباء والجراحين


وهذهِ هى البداية.. فطالَمَا قيدتنى هذهِ الربابةُ، وجعلتنى أتوهُ عنْ أحداثِ الملحمةِ الكبرى..
نبتدى متى الحكاية؟
نبتديها من النهاية.. لنبدأْ مثلاً منْ يومِ الكارثةِ إيّاها..
أية كارثة تقصدُ؟ فكوارثُك كثيرة..
يومها كنتُ فارساً تحلفُ بحياتى القبيلةُ والقبائلُ المجاورةُ.. فقد كانَ صيتى ذائعاً.. وفجأةً بدأتِ الكارثةُ..
أيةُ كارثةٍ خلصْنَا؟
باسم


أبو الفوارس
يكتبها: عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم: عبدالشافى سيد
بدأ أبو الفوارس يحكى لساعد تغريبة بنى بسال التى هى على وزن تغريبة بنى هلال لكنها أروع من تغريبة بنى جمال ..
أول ما نبدى القول ، نصلى على طه الرسول ، وبعد ياكرام يقول الفتى أبو الفوارس ، الذى هو لألقاب البطولة حارس .. ولفنون السيف ممارس ولكل أنواع الـ ..
باسم



لا.. لا.. هذا البيت غير موزون.. معروف يا ساعد أن ممارسة الفروسية أسهل ألف مرة من قرض الشعر؟!
وهل أنت جرذ حتى تقرض الأشياء؟
أقول قرض الشعر، أي تأليفه، وليس أكل الشعر.. هناك فارق كبير بين شعر و شعر.. لابد أن شعراء الربابة هؤلاء يتعبون كثيراً في تأليف الملاحم وسير الأبطال بالأشعار..
إذا كانوا كلهم يؤلفون بهذه الطريقة فلاشك أنهم يتعبون أكثر من الأبطال أنفسهم!
عندي اقتراح وجيه جداً..
هيا اتحفنا باقتراحاتك الوجيهة جداً جداً..
لماذا لا تروي تعذيبتك أقصد تغريبتك وتغريبة أهلك من بني سبال هكذا دون شعر؟!
لقد فكرت في ذلك فعلاً، وسأبدأ مشروعي حالاً..

أقترحُ الرحيلَ عن هذهِ الأرضِ ..

قبلَ أن نرحلَ لابدَّ من البحثِ عن أرضٍ جديدةٍ تكفى قبيلتَنا الرهيبةَ العددِ ..

وهكذا وقعَ علىَّ الاختيارُ ، لكى أرحلَ الى الغربِ بحثاً عن الذهبِ أقصدُ بحثاً عن أرضٍ جديدةٍ يتوفرُ فيها العشبُ ..

كل هذا وأنتَ فى العاشرةِ من عمرِكَ ..

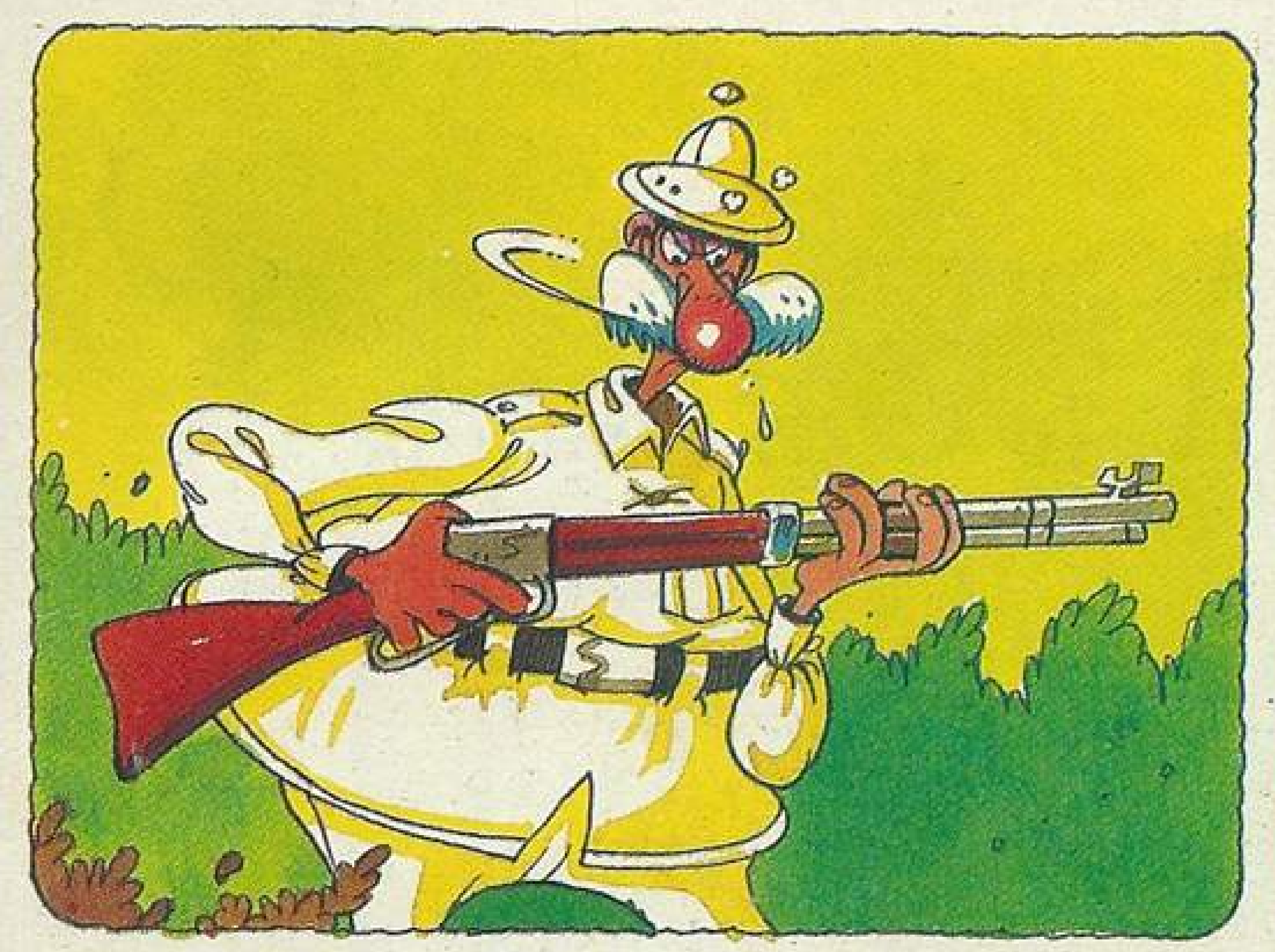
لم أشأْ أن أرحلَ وحيداً فطلبتُ أن آخذَ معى ثلاثةً من أشجعِ فرسانِ بنى هلالٍ لحمايتى من الأعداءِ الذينَ يتربصونَ بى فى الصحراءِ ..

فاختاروا لحمايتي كلاًّ من فارسِ عصرِه و فارسِ زمانِه و فارسِ مكانِه فودعتنا القبيلةُ بعدَ أن أخذوا علىَّ عهداً ألا أزجَّ بالفرسانِ البواسلِ فى مغامراتٍ حمقاءَ قد تودى بحياتِهم ..



بدون كلام

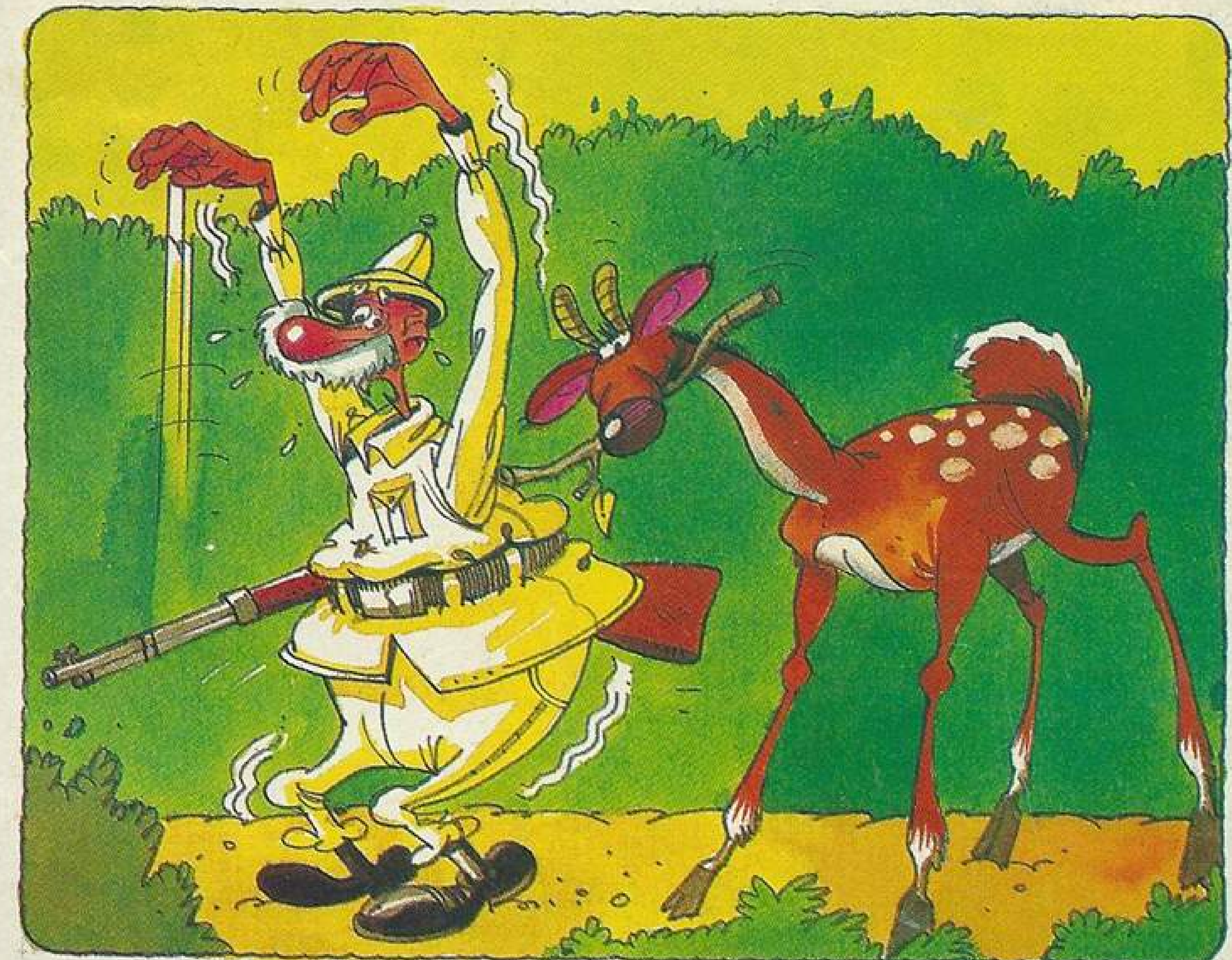
بنجيب فرج














يا لهؤلاء المجرمين.. إن الإبل تحمل فوق ظهورها بعض الممنوعات.. وهؤلاء الرجال يقومون بتهريبها عبر الصحراء
ماذا تفعل هنا أيها الفتى ؟!
لقد انكشف سركم أيها المهربون !


أوثقوا هذا الفتى جيداً.. لن نتركه حياً حتى يفشي سرنا للشرطة..
وكان أسامة وماهر يراقبان الموقف كله من خلف صخرة..
ما العمل الآن ؟.. فلنسرع إلى المعسكر لنستنجد بالرفاق لإنقاذ عماد من هذا المأزق..
لا وقت لذلك فقد يؤذي المجرمون عماداً في تلك الأثناء..


إن لدي فكرة أفضل.. ولحسن الحظ أنني أحضرت معي نظارتي المقربة..
وماذا ستفعل بها يا أسامة ؟
سترى حالاً.. المهم أن نحصل على عدسات هذه النظارة سليمة !!


مجموعات طوابع
مفاجأة جديدة لكل أصدقائى
هواة جمع طوابع البريد
مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التى
تتمنى أن تراها فى مجموعتك.. طوابع من كل
البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية..
بين يديك ١١ مجموعة كاملة
كل مجموعة تختلف عن الأخرى
.. يمكنك اختيار أى واحدة منها
المجموعة تضم ٥٠ طابعًا مختلفًا
املأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٣٦
فى هذا العدد وارفق به طلباتك وارسله
على عنوان مجلة باسم ويجب تسجيل
خطابك فى أقرب مكتب بريد حتى لايتعرض للضياع.
المجموعة الكاملة (١)
المجموعة الكاملة (٢)
المجموعة الكاملة (٣)
المجموعة الكاملة (٤)
المجموعة الكاملة (٥)


المجموعة الكاملة (٧)
المجموعة الكاملة (٦)
المجموعة الكاملة (٩)
المجموعة الكاملة (٨)
المجموعة الكاملة (١١)
المجموعة الكاملة (١٠)